

LA CRÍTICA

AQUÍ  en León

EP  **CYL**
El Periódico de Castilla y León

El periódico independiente



Luis F. TERRÓN

El doctor
Solidaridad

Pág. 23



El final
de LEOCASA

Págs. 13-14



Toño MORALA

Escritores leoneses fuera
del circuito... oficial

Pág. 19

LA POLÉMICA PERFECTA

Diputaciones ¿sí o no?



SUMARIO

EDITORIAL 2

Diputaciones ¿sí o no?

OPINIÓN 4-8

Artículos con España en el punto de mira

Fernando Álvarez Balbuena:

La democracia deseada y deseable / Manuel Pastor Martínez:

Mis recuerdos de la familia Panero / Francisco Anson Oliart:

Cuaresma y Semana Santa en León / Juan M. Martínez Valdueza:

James Joyce un día de febrero / Lorenzo López Trigal:

Nuevo modelo de viajes a la Raya de Portugal y España

/ Félix Ballesteros Rivas: *El Fin del Mundo (I)*

A FONDO 9-11

L. García: *Predecir el tiempo*

ACTUALIDAD 13-16

León y provincia

El final de LEOCASA / Relevos en Ciudadanos: Fernández por Maraña / El juez admite la denuncia contra Crego

CULTURA 17-19

Personajes, libros, música

Ágora de la poesía de León / Libros / Homenaje a Stanley G. Payne: *La transición a la democracia* / Escritores leoneses fuera del circuito... oficial: entrevista a Toño Morala

SOCIEDAD 21-24

Reportajes

Los pioneros de la que será el "aeropuerto" de Astorga / El Doctor Solidaridad / ñFran Ramos: *XV Aniversario Rock Nación*

www.masquelibrosdigital.com

masquelibros
Impresión Digital

direccion@masquelibrosdigital.com

La guerra del telemarketing

(Reproducción del artículo de Álvaro Caballero / *Diario de León*)

El juez admite la denuncia contra Ángel Crego por revelación de secreto empresarial. Le impiden usar la marca Telemark vinculada a ALN por «indicios de competencia desleal»

Pág. 16

Diputaciones ¿sí o no?

Es conveniente hablar con claridad y por separado de los dos aspectos que intervienen en este asunto de las diputaciones: los servicios que se prestan y la estructura que los soportan

PUES ni SÍ ni NO ni todo lo contrario, como es habitual en aquellos asuntos que no se plantean adecuadamente por quienes tienen la obligación de hacerlo.

Centrar la polémica en la mera cuestión de la supresión o no de estas instituciones es una muestra más de lo lejos que está la clase política del resto de los ciudadanos.

En estas fechas estamos viendo cómo desde distintos puntos de España y diferentes partidos políticos se alzan voces muy alteradas contra el cierre de estas instituciones, considerando tal pretensión como un atentado contra los derechos de las entidades de población de menor tamaño, a quienes se deben, y a quienes se privaría de los servicios que

en la actualidad les prestan.

Por otro lado, los defensores de la supresión de las diputaciones, ante la reacción virulenta de sus contrarios, suavizan la cuestión anunciando otras especies tales como asambleas de alcaldes que de facto mantengan algo parecido.

Ante la sensación de intranquilidad y desbarajuste que entre unos y otros transmiten a los ciudadanos, ajenos en su mayoría a las intimidades de tales instituciones, es conveniente hablar con claridad y por separado de los dos aspectos que intervienen en este asunto de las diputaciones: los servicios que se prestan y la estructura que los soportan.

En relación a los servicios, y sin entrar en la oportunidad de algunos

o muchos de ellos, sobradamente inadecuados, nadie puede poner en duda su mantenimiento se supriman o no las instituciones. Sus dotaciones, económicas y personales, no nacen en las diputaciones sino que proceden del bolsillo del contribuyente y de las plantillas del funcionariado, respectivamente. Y su operatividad tiene para colgarse distintas perchas, escogiendo la más adecuada entre las Administraciones disponibles, que hay unas cuantas.

Otra cosa es la estructura política y sus derivadas, que cubre con su manto a los servicios, susceptible, esta sí, de desaparición parcial o mejor total. Es tal su magnitud que si realmente los ciudadanos la conocieran en detalle no darían crédito.



Juan Martínez Majo, actual presidente de la Diputación de León

LA CRÍTICA
El periódico independiente de LEÓN

lacriticadeleon.com

Edita Ediciones El Criticón SL CIF: B87344032 Domicilio Avda. Brasil 29 28020-Madrid

Dirección direccion@lacriticadeleon.com Administración administracion@lacriticadeleon.com Redacción redaccion@lacriticadeleon.com Publicidad publicidad@lacriticadeleon.com Editor Juan M. Martínez Valdueza Dpto. Técnico Tom Burghause Dpto. Comercial Ángel García Colaboradores Francisco Anson Oliart, Juanmaría García Campal, Félix Ballesteros Rivas, Lorenzo López Trigal, Luis Palacios Bañuelos, Manuel Pastor Martínez, Javier Rey de Sola, Ángel Fernández, Pedro C. González Cuevas, Fernando Álvarez Balbuena

cambio 16

Y LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

UNA VOZ AUTORIZADA

Juan Andrés García Martín



akrón & csed

Prólogo de
Luis Palacios Bañuelos

Instituto de humanidades
universidad rey juan carlos

“El ejercicio del poder corrompe y el ejercicio del poder absoluto, corrompe absolutamente”

Por parte de un sector de profesionales de la izquierda política, se ha dado en denostar al sistema liberal, tachándolo de favorecer únicamente a las clases acomodadas y han inventado una nueva palabra descalificadora de esta ideología. Ahora la llaman despectivamente: “neoliberalismo”.

Este error conceptual que va calando cada vez más en las conciencias ciudadanas, a base de repetir un millón de veces una mentira, hasta querer convertirla en verdad, se desmonta fácilmente porque los hechos son tercos, explícitos y elocuentes. El sistema liberal a lo largo de la historia ha sido el más potente motor de la economía, del bienestar y de la riqueza de las naciones, como aseguraba el protoeconomista inglés David Ricardo. De hecho en los países liberales como Inglaterra y Holanda e incluso los Estados Unidos, ya desde el siglo XVIII, florecieron la industria y la riqueza mucho antes que en el resto del mundo. Y tenemos ejemplos bien recientes de lo que pasó y todavía pasa en Naciones en que las que la planificación, el control estatal y la falta de libertades llevaron a sus ciudadanos a la más absoluta miseria.

Por eso una verdadera democracia tiene que estar íntimamente asociada al liberalismo. Un filósofo actual, Gustavo Bueno, asegura que si no hay liberalismo, si no hay mercado libre, tampoco hay democracia y, a mayor abundamiento quiero también citar una frase de Ortega que literalmente dice: “no hay tiranía mayor que la difusa del demos (o sea, el pueblo)”. Esto nos lleva a la certidumbre de que lo importante no es la masa, sino el individuo. Tampoco son las elecciones por sí mismas lo más importante, sino que en ellas se realice la libre y auténtica representación de la

voluntad popular. Para ello, las listas cerradas, bloqueadas y establecidas por las cúpulas de los partidos políticos, no solamente prostituyen la esencia de la voluntad del pueblo, sino que la democracia se ve encerrada en las manos de unas pocas personas que tienen el poder de designar a los candidatos a representantes de la Nación.

Tampoco hay democracia donde los poderes del Estado no están separados, contrapesándose unos a otros. Y aunque un representante del poder, ya hace tiempo, haya hecho la gracia de decir la barbaridad de que Montesquieu, propulsor de la doctrina de separación de poderes, murió hace muchos años, ni sus ideas ni las de Locke, Hume y otros teóricos han dejado de estar vigentes en el estudio de la Ciencia Política y quien niegue esto contribuye a corromper la verdadera esencia del sistema.

Así pues, quien es profundamente liberal, antepone dicha esencia política a las conveniencias de los sectores que ejercen el poder, porque, como dijo Lord Acton hace más de cien años: “El ejercicio del poder corrompe y el ejercicio del poder absoluto, corrompe absolutamente”.

Por lo tanto resulta esencial que los poderes ejecutivo, legislativo y judicial sean independientes, es la garantía más pura de que el gobierno de la Nación sea imparcial y justo y de que el abuso de cualquiera de ellos sea inmediatamente corregido por la puesta en marcha de los mecanismos que los otros dos tienen para evitarlo.

Desgraciadamente en España cuando depositamos nuestro voto en las urnas, elegimos lo que nos mandan y de un solo golpe dejamos las manos libres a los profesionales de la política para que



John Emerich Edward Dalberg-Acton, historiador y político inglés (1834-1902)

La democracia deseada y deseable

FERNANDO ÁLVAREZ BALBUENA

ejerzan un poder que, en demasiadas ocasiones y desgraciadamente, cae en la corrupción y en el descrédito.

Y si esto por sí mismo fuera poco, los pactos postelectorales consiguen con frecuencia que los perdedores de las elecciones sean quienes se alcen con el poder que además se fragmenta en grupos o grupúsculos antisistema, de los que en la actualidad tenemos unos abundantes ejemplos, con dirigentes que tienen “ocurrencias” tales como que los estudiantes se dediquen a barrer las calles o que las madres y padres de los niños de la escuela, se dediquen a servir y cocinar en los comedores escolares.

También es lamentable que cuando llegan al poder algunos de estos grupúsculos, toda su acción política se concentre en cambiar los nombres de las calles, sustituir, retratos y símbolos, en vez de dedicarse a fomentar el empleo y dar facilidades a las empresas para su crecimiento, porque (a ver si lo entendemos de una vez) no son los gobiernos, ya municipales, autonómicos o nacionales quienes crean la riqueza, sino las fuerzas productivas de la sociedad.

Por eso creo que el ejercicio de las libertades no puede ser constreñido por ideas trasnochadas de controles desde el poder, sino todo lo contrario. Porque a mayo-

res cuotas de libertad individual, habrá un mayor bienestar y una mayor prosperidad tanto económica como social. Por eso los controles deben de ser sistemáticos y para evitar los abusos de los políticos. Para ello no hay otra alternativa que cambiar el sistema electoral y la filosofía constitucional, porque con indignados en las calles, con escraches, y con acosos violentos a los partidos gobernantes, no se arregla nada. El arreglo tiene que venir de la esencia misma del sistema y, por desgracia, como dejamos dicho, a nuestro tinglado político aún le faltan muchos escalones para llegar a ser una verdadera y genuina democracia liberal.



Mis recuerdos de la familia Panero

MANUEL PASTOR MARTÍNEZ

La familia de mi madre era oriunda de Castrillo de las Piedras, el pueblo más cercano a la Casa del Monte de don Moisés Panero y doña Máxima Torbado, padres de los poetas Juan y Leopoldo Panero. La finca era una residencia de verano en medio de un bosque de encinas, con una casa principal, una casita para los guardeses (que precisamente, durante algún tiempo, fueron mis abuelos) y un gran palomar. Aunque mis padres residían en Astorga, en primavera-verano disfrutaban algunas estancias en la casita de mis abuelos, donde casualmente mi madre me dio a luz.

Mi abuela me contó algunas anécdotas del joven Leopoldo durante los años de la guerra civil o en la posguerra. Una vez regresó a la Casa del Monte, a altas horas, en compañía de sus amigos -todos borrachos- procedentes del baile en el Casino de Astorga, y comenzaron a romper con sus puños, pronto ensangrentados, los cristales del mirador en la residencia, rimando enloquecidos entre carcajadas: "¡Que pague Moisés, que es burgués!". En otras ocasiones, más tranquilo y cercano, se sentaba junto a ella, ayudándola a desplumar pichones en el palomar.

Cuento esto porque mis primeros recuerdos de los Panero están asociados a la Casa del Monte y a las historias que mi abuela y mis padres me han contado o yo me he imaginado vivir. Por ejemplo, esta escena primaveral o veraniega: un día caluroso y con el sonido de las cigarras de fondo, en una mesita de mármol redonda (como la de los viejos bares), a la sombra de una gran encina, Leopoldo Panero está escribiendo con su estilográfica en unas cuartillas. Viste pantalón de algodón blanco, chaqueta de pana beige, y camisa blanca abierta, sin corbata.

No sé si lo he visto o me lo han contado. Quizás también puede que lo haya visto en una vieja fotografía... Por cierto, Leopoldo Panero tenía una cámara fotográfica y personalmente hizo, en la finca del Monte, las primeras fotos que yo recuerde de mis abuelos, de mi madre todavía soltera y de sus her-

manos, fotos en blanco y negro de gran calidad.

Muchos años más tarde -yo tendría en torno a los seis o siete años y mis abuelos ya habían dejado la casita del Monte-, en la Plaza Mayor de Astorga, recuerdo a mi madre hablando un rato con una señora muy elegante y educada, y que después de la conversación, yendo hacia casa, mi madre me comentó que tal dama era Felicidad, la esposa de Leopoldo Panero, quienes habían regalado a mis padres por su boda una lámpara de plata maciza y estilo muy barroco que teníamos en casa.

Creo que esta escena del encuentro de mi madre con Felicidad Panero en la plaza Mayor de Astorga (alguna vez acompañada de uno o los dos hijos pequeños, Leopoldo María y Moisés "Michi") se repitió otros años, siempre durante las vacaciones del verano.

La última vez que vi al poeta, y me dirigió unas palabras que no recuerdo (supongo que me preguntó por mis estudios o algo así), fue el martes de Agosto de 1962 justamente antes de su muerte el sábado o domingo siguiente. Era, como todos los martes, día de mercado. Yo acompañaba a mi madre en la Plaza del Ayuntamiento, donde había, entre otros, un puesto de libros usados. Leopoldo Panero iba acompañado de sus dos hijos menores, Leopoldo María y "Michi", y se habían detenido ante el puesto de libros. Al ver a mi madre, se saludaron e intercambiaron algunas palabras. No me acuerdo muy bien de qué hablaron (creo que de ambas familias, de mi abuela ya viuda entonces residiendo en Argentina, y de la Casa del Monte, donde veraneaba Panero con su familia y donde moriría poco días más tarde), porque yo estaba más pendiente de observar lo que hacían sus hijos, aproximadamente de mi edad. Años más adelante me haría amigo de "Michi", durante sus vacaciones de verano en Astorga, en los guateques con la pandilla de chicas que llamaban "Las Balubas" y en los bailes de las Fiestas en el Casino.

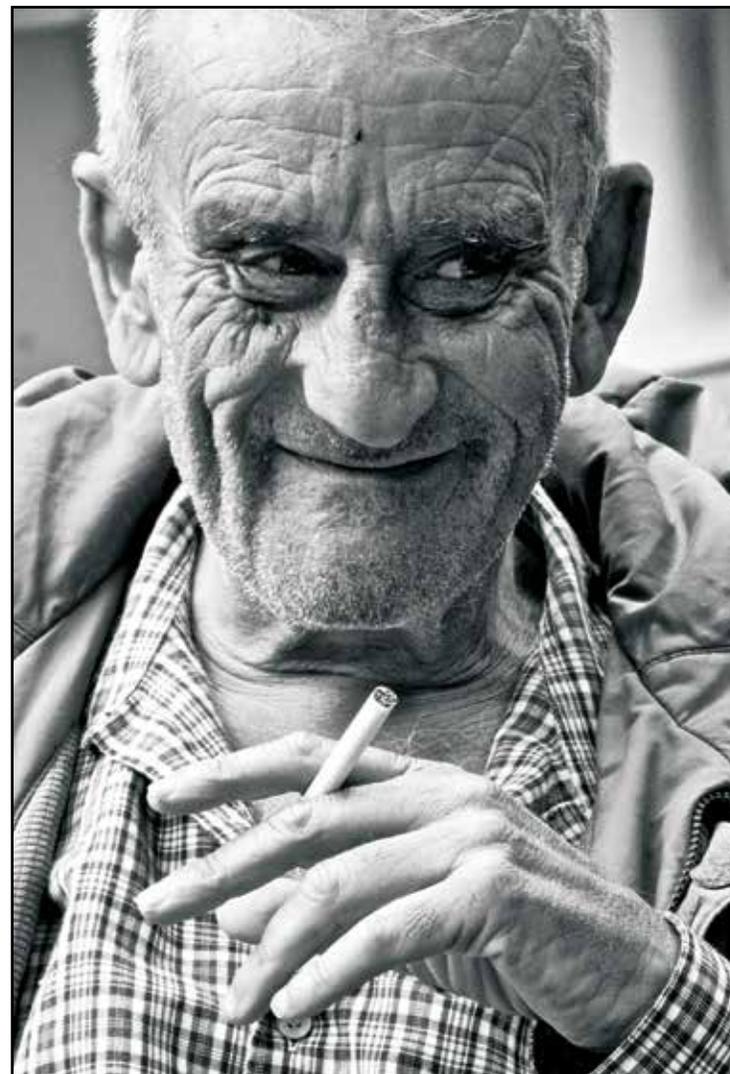
Pocos días después del encuentro en la Plaza Mayor, asistí al

entierro del poeta astorgano con mi padre y una gran multitud (en procesión desde la iglesia de Santa Marta, donde tuvo lugar el funeral), y recuerdo perfectamente a su hijo mayor, Juan Luis Panero, a la puerta del cementerio de Astorga recibiendo el pésame de los asistentes.

Casualidades de la vida, mucho después de la muerte de Leopoldo Panero, llegaría a tener relaciones con algunos de sus amigos en Madrid: con don Carlos Ollero y don José Antonio Maravall, profesores míos en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense. Al "polémico" -según Felicidad Blanc- amigo suyo (y de José Antonio Primo de Rivera), el poeta Luis Rosales, lo conocería como vecino en la misma casa de la calle Altamirano, 34, de Madrid, "La Casa Encendida" (yo residía, siendo estudiante universitario, en el 5º piso con Emilio Alonso, sobrino de Ricardo Gullón, y Rosales con su familia en el 6º). Años más tarde, alguna vez acompañando a don Enrique Tierno Galván, presencié encuentros entre ambos en la cafetería del Instituto de Cultura Hispánica o en algún restaurante del barrio de Argüelles-Moncloa.

Caso especial fue mi relación con Ricardo Gullón, al que conocí en 1973 en el campus de la Universidad de Wisconsin en Madison (USA) y con quien mantuve una gran amistad hasta su muerte, relación que ya he relatado en mi ensayo "La Escuela de Astorga" (*La Crítica*, 22 de Noviembre de 2015) y en otros anteriores.

En Madrid seguí viendo ocasionalmente a "Michi", después del estreno de la película *El desencanto* (1976) de Jaime Chávarri (al que conocí porque entonces era amigo de mi hermana y de su novio Joaquín Hinojosa), que nos contó anécdotas del rodaje con los Panero en la Casa del Monte y en Astorga. El título de la película -que supuestamente se refería al Franquismo- describía muy bien mis sentimientos políticos respecto a los partidos en la propia Transición pocos años después. En mi opinión "Michi", dotado de una gran ironía, fue el más inteligente



Leopoldo María Panero, para Jot Down

políticamente, y el primero de los hermanos en liberarse de las anteojeras "progres" y en reconciliarse con la memoria de su padre.

Después apenas le vi durante algún tiempo, cuando su breve matrimonio con una hija del famoso cantante Antonio Molina, y su affair con Lucía Bosé. Respecto a su matrimonio una vez me hizo una cómica y perversa confidencia. Me dijo: "no soportaba las comidas familiares en casa de mis suegros, especialmente los días calurosos, con Antonio Molina sentado a la mesa en camiseta y calzoncillos".

En los ochenta me lo encontré más a menudo, con su amiga Amparo en el bar entonces muy de moda *El Universal* que regentaban juntos. También recuerdo una cena con ellos, en un restaurante de la calle Concha Espina, y otras personas, entre ellos el crítico de cine Antonio Gasset y mis amigos los hermanos Ramón y Carlos Cañeque.

A Leopoldo María, al que solo conocía de vista, me lo encontré algunas noches, en un estado lamentable, durante la famosa "movida madrileña" de los años ochenta en la discoteca *El Sol*.

Mi último encuentro con "Michi" en Madrid fue en el bar *Chico* de la Gran Vía, precisamente la noche del mismo día del entierro de su madre. Probablemente había

bebido whisky en exceso. Se abrazó a mí llorando. Recuerdo que yo iba acompañado de Skye Raiser, una amiga americana que visitaba Madrid (cuya familia por cierto era muy cercana al presidente William Clinton y al vicepresidente Al Gore: su padre fue un dirigente importante del partido Demócrata, y su madre llegó a ser embajadora/jefa de protocolo en la Casa Blanca). Skye y yo intentamos consolarle, pero estaba hundido, y entre sollozos me dijo: "Manolo, nunca imaginé que iba a ser tan duro... ha sido muy-muy duro...".

Los últimos encuentros con "Michi", cuando ya estaba muy enfermo, fueron en Astorga. Un día nos encontramos frente a la confitería Velasco, en la esquina de la Plaza de Gaudí. Le presenté a mi madre (que le dijo que había sido muy amiga de la suya), a mi esposa y a mis hijos. Pocas semanas después, por última vez, lo encontré solo (terriblemente solo, pensé), sentado en un banco del paseo de la Muralla, a la altura de Seminario, cara al monte Teleno. Me senté con él y charlamos durante un largo rato. Al despedirnos, tuve la sensación de que no nos volveríamos a ver. Me pidió, con cierta nostalgia, que diera recuerdos a mi hermana Aurora y a nuestro común amigo en Madrid, el profesor Carlos Moya.

Cuaresma y Semana Santa en León

FRANCISCO ANSON OLIART

La Cuaresma se vive no sólo en la Iglesia católica, sino también en la ortodoxa, la anglicana y en muchas, muchas, comunidades protestantes, si bien tanto el comienzo como la duración son diferentes. Para los católicos la Cuaresma es un tiempo litúrgico de conversión que permite vivenciar la pasión y resurrección de Jesucristo, esto es, sirve de preparación para la Semana Santa. Este tiempo litúrgico los católicos lo celebraron desde el principio pero, posiblemente limitado a 3 o 4 días de ayuno. Es a partir del siglo IV, que la duración, tomada del simbolismo de la Biblia, dura 40 días: los 40 días del diluvio; los cuarenta años del peregrinaje del pueblo judío por el desierto; los 40 días de Elías y de Moisés en el monte: los cuarenta días de ayuno de Jesús en el desierto como preparación a su vida pública; etcétera. Además en la

Biblia el número 4 simboliza el universo y seguido, por ejemplo, de un cero, la vida del hombre en la tierra.

En la carta de la Cuaresma del año pasado el obispo de León, Julián López Martín, entre otras cosas, escribía: "Pero la conversión comprende también aspectos muy concretos de nuestra vida. Cada uno sabe cuáles son estos. En términos generales, mirando a nuestra realidad pastoral diocesana, permitidme invitaros a que os preguntéis de qué modo estáis viviendo el objetivo central de este curso, la alegría cristiana, personalmente, como familia, como miembros de una comunidad o parroquia, como sacerdotes, como consagrados/as, catequistas, colaboradores en otras tareas eclesiales, etc."

Casi treinta siglos antes, el profeta Isaías en 58, 5-7, matiza, como el obispo de León, la penitencia, el

ayuno propio de la Cuaresma: "¿Es ése el ayuno que prefiero, /el día de humillarse el hombre?/¿Inclinar la cabeza como un junco,/y preparar un lecho de saco y ceniza?/¿A eso llamáis ayuno/y día grato al Señor?/¿El ayuno que prefiero no es más bien/ romper las cadenas de la iniquidad,/soltar las ataduras del yugo,/dejar libres a los oprimidos/y quebrar todo yugo?/¿No es compartir tu pan con el hambriento,/ e invitar a tu casa a los pobres sin asilo?/Al que veas desnudo, cúbrelo/ y no te escondas de quien es carne tuya." (SAGRADA BIBLIA, tomo IV, ANTIGUO TESTAMENTO, libros proféticos, ediciones EUNSA, 2002, pp.267 y 268).

En efecto, la conversión de este tiempo litúrgico, como es lógico, es el perdón y la fraternidad, evitar las desuniones y conseguir la comprensión y el entendimiento con los que nos rodean. Ojalá se cumpla este espíritu cuaresmal, en León, en España y, quizá especialmente, en nuestros dirigentes políticos.

Por lo demás, a mi mujer, ya cuando era niña, le parecía la Semana Santa de León una preciosidad. Le he pedido que viéramos en Youtube si había algo de la Semana Santa de León y sólo de videos populares están reproducidos exactamente 200. Cito sólo tres, que responden a tres categorías



significativas. El "promo" Semana Santa de León. (España) Blog "El Seise". 2016, porque uno decide no perderse la Semana Santa en León; y dos más, uno del Señor y los Apóstoles y otro de la Virgen, subidos por Radio Televisión de Castilla y León: Procesión de la Sagrada Cena y Procesión Virgen de la Amargura.

Pero lo que quiero concluir, al ver los 200 videos populares y sus autores, es, que parece, que la mayoría de los leoneses quieren su ciudad y viven la Semana Santa. Más aún, por lo que sé de otras poblaciones, como la de mi querida Astorga, es que merece la pena vivir en ellas el ambiente y sus procesiones.

James Joyce un día de febrero

J. M. MARTÍNEZ VALDUEZA

Dublín amaneció ese día más verde de lo normal. La luz filtrada por los visillos verde muy pálido despertaba el verde ligeramente cambiante de las paredes, del suelo enmoquetado, de las sábanas brillantes, de la colcha y hasta del librito de notas sobre la mesita de noche esperando un garabato con el localizador del vuelo Dublín-Madrid para esa misma tarde. Estoy inmerso en los verdes de Joyce –creo que no falta ninguno– en el hotel de los Bloom de Joyce, de su Ulises Leopoldo y su casquivana Molly... nadie me trae riñones asados para desayunar y el papel del cuarto de baño es higiénico.

Por las calles de Joyce me recupero de las emociones del día de ayer, de los pajarracos negros a miles escoltando el coche por las verdes carreteras flanqueadas de musgosas arboledas, del control vacío de la frontera del Ulster, de los chicagenses fusilones ingleses apuntando a mi cabeza por la ventanilla del coche a la vuelta de

una curva, del Belfast humeante de bombazos recientes todavía oliendo a chamusquina, del solitario y aturrido regreso esperando otro fusilón en cada curva, de mi mal de amores remojado en whiskey con muchos cubitos de hielo pequeños, en un vaso de color verde, en el bar del hotel de Joyce, en el hotel verde de Joyce... no he apostado a los caballos ni he ido a los baños públicos ni le he tomado el pelo al primer turista que me ha preguntado ni le he hecho caso al primer irlandés al que le he preguntado yo.

La ciudad de Joyce debe estar ahí abajo, no se ve nada. El maldito chorrillo de aceite que se escurre del motor a dos palmos de mi cara al otro lado de la ventanilla me pone nervioso, y el ruido sordo de esta caja aparentemente metálica que es el fondo del avión baleárico y antediluviano que me traslada del verde al ocre se opone tenazmente a mis intentos de reflexión y análisis sobre y de lo

que queda atrás y de lo que viene a poco que esta cosa sea capaz de llegar a su destino.

Y como casi siempre pasa, porque si no fuera así difícilmente estaría yo ahora sentado tranquilamente escribiendo esto y fumándome un cigarrillo entretanto, el destino al fin está un poco más abajo de mi asiento y las pero feas colinas abruptas de los alrededores de Madrid hacia el este un poco al sur, que por cierto casi nunca pero que alguna vez sirven para despachurrar aviones de los más grandes cuando se despistan por eso de que vienen de muy lejos y es temprano, están digo las colinas dejando aparecer la ristra de resplandores que hace de camino de entrada a nuestro carramato balear y allí vamos. Poco menos de las seis y media de la tarde debió de ser.

Lo que no sabía yo ni otros aunque no sé cuántos es que los tantos negros y tantos verdes que me habían atormentado allá donde Joyce habita no quisieron quedar-

se y sí viajar conmigo, de forma o modo que al tiempo de yo arriar el coche a la vera de mi casa, llegué bien, ya estoy aquí, optaron verde y negro fundido el uno en las guerreras y el otro subido a los tricornos darse una vuelta por San Jerónimo donde los leones causando más espanto y en más gente que los tristes chicagenses fusilones ingleses de ayer.

¡Aquel febrero de charol y de aventura!

No sé por qué me vino a la memoria aquel 23 de febrero de 1981

el 23 de abril de 2010. Probablemente la sorpresa cuartelera a mi llegada a Madrid no fue suficiente para librarme de los verdes irlandeses y de los fusilones ingleses, y creo que fueron éstos, tan de moda de nuevo, los que rodando rodando me llevaron allí.

De cualquier modo, días tan completitos como aquél por suerte no se dan mucho y ésta es una aportación más a las miles de respuestas que exige la tópica pregunta de... y ese día, ¿tú que hacías?



...están cambiando los hábitos de los consumidores españoles y portugueses en sus viajes a lugares y espacios de la Raya...

Es bastante generalizada entre las personas la atracción de las fronteras. En mi caso, confieso que hace tiempo vengo percibiendo la atracción de los límites y los espacios de borde entre países, pero también otro tipo de fronteras en espacios de contacto (interfaces tierra-mar, campo-ciudad, montaña-meseta, páramo-ribera...) o en espacios funcionales y espacios de vida (centros y periferias urbanas, divisiones administrativas infraestatales...), en especial cuando se perciben en ellos diferencias espaciales y de modos de vida. De manera que cuando se concentra, en ciertos puntos fronterizos, el fenómeno dual "ciudad y frontera", se produce un mayor interés lo que anima a visitar estas localidades y realizar itinerarios transfronterizos, tanto por afición viajera como, es mi caso, por valorar ambos fenómenos como objetivo y líneas de investigación.

En un mundo tan fragmentado, las fronteras internacionales son hechos centrales en las disputas corrientes relativas a la seguridad, migración, comercio y recursos naturales. Son también un factor esencial en los debates sobre los usos del suelo y los derechos de propiedad, de ahí que hubiera surgido con anterioridad a los Estados modernos, la necesidad de trazar límites e hitos, siempre "artificiales", de cara a disponer en cada lado de garantías jurídicas, como también de lugares y puentes de paso para solventar las necesidades cotidianas u ocasionales de comunicación e interrelación económica y social. Todo ello se entiende mejor si se añade que "la frontera es un espacio de delimitación que no cierra. Es un espacio de comunicación que permite el paso y que no estigmatiza necesariamente al foráneo" (Daniel Innenarity, *El País Semanal*, 27 septiembre 2015, p. 34).

Precisamente, las fronteras europeas, particularmente, las denominadas en la jerga comunitaria "fronteras interiores", han sido en las últimas décadas un laboratorio excelente para la observación de nuevas formas fronterizas, "porque las fronteras

son verdaderas placas sensibles reveladoras de las transformaciones sociales y de sus relaciones con el espacio..., las unas calificadas de fronteras-nudos urbanos y metropolitanos... las otras, bajo forma de barreras sociales y territorios marginales" (Christiane Arbaret-Schulz en B. Reitel, et al., *Villes et frontières*, París, Anthropos, 2002, p. 213). En este sentido, en la frontera hispano-portuguesa (Raya/Raia ibérica) coexisten ambas formas fronterizas. En unos casos, en pasos al pie de corredores transfronterizos, donde se densifican los flujos de bienes y de personas de tipo transnacional y transregional, desarrollándose como resultado, a un lado y otro de la Raya, pares de ciudades y/o localidades de diferente tamaño (singularmente el complejo microurbano del Baixo Miño; Chaves-Verín; Vilar Formoso-Fuentes de Oñoro; Elvas y Campomaior-Badajoz; y el complejo de Vila Real de Santo António y Castro Marim-Ayamonte e Isla Cristina). En otros casos, se advierte la presencia de un número mayor de pasos fronterizos situados en áreas rurales y marginales, caracterizadas por un tráfico translocal, que se remite a complementar la actividad de las poblaciones vecinas, salvo un caso atípico en el modelo dominante de frontera periférica, Miranda do Douro, una apuesta exitosa de los propios mirandeses como plaza comercial especializada en el turismo fronterizo de compras.

En los últimos años, se puede observar en los espacios de la Raya ibérica la modificación de la lógica espacial establecida hasta ahora y cambios en las potencialidades de desarrollo ligadas al efecto frontera, como consecuencia de los ajustes producidos en la integración europea en fechas de 1986 (integración de España y Portugal), 1995 (apertura de fronteras del espacio Schengen) y 2002 (moneda euro), que produce una "desaparición" de la frontera-borde y una "aparición" de la frontera-cooperación. Con ello se anula el diferencial establecido hasta entonces en la oferta y en los precios de los productos ofre-



Nuevo modelo de viajes a la Raya de Portugal y España

LORENZO LÓPEZ TRIGAL

cidos a la venta a uno y otro lado, si bien permanecen diferencias en el coste de vida y de salarios de la mano de obra, así como se aprecia el incremento de la movilidad residencial y laboral, particularmente en las áreas de mayor densidad urbana. A esta nueva lógica espacial se han sumado las crisis económicas paralelas en ambos Estados, que ha afectado particularmente al flujo fronterizo de compras, pues se observa entre los agentes comerciales que hemos encuestado recientemente en algunos de los lugares fronterizos que, en relación ante el flujo menor en los últimos años de procedencia española, "la crisis de ventas de comercio se aguanta mejor con el reciente incremento del turismo gastronómico y de naturaleza" (caso de Miranda do Douro).

Como resultado, están cambiando los hábitos de los consumidores españoles y portugueses en sus viajes a lugares y espacios

de la Raya. Del lado español, desde las provincias vecinas, se sigue yendo a la Raya de Portugal como destino de un turismo comercial popular, aunque menos que en los años 80 y 90, para compra en tiendas (Valença, Chaves, Miranda, Elvas, Vila Real de Santo António) y mercadillos mensuales (Vilar Formoso, Portalegre), sobre todo en fines de semana y días vacacionales, un comportamiento que se acompaña a menudo con visita a restaurantes y hostelería. En paralelo, se está produciendo cada vez más un flujo de turismo ecológico y patrimonial en los parques y reservas naturales de la Raya y baluartes y villas históricas, mientras que ha declinado el destino clásico español en centros de salud termal (Gerês, Chaves, Monfortinho o Castelo de Vide). Mientras que, del lado portugués, el turismo comercial en España está más bien dirigido a los supermercados de lugares fronterizos y en especial

a los nuevos centros comerciales instalados en Tui, Vigo y Badajoz, "sin estar interesados para nada en los mercadillos". Asimismo, se mantiene el número de visitantes urbanos portugueses interesados en un turismo patrimonial y de naturaleza en los espacios "extremos" de la Raya y si traspasan la frontera es para hacer a menudo campismo (caso del lago de Sanabria).

La atracción de la frontera se plasma ahora en todo tipo de cruce de destinos de españoles y portugueses que, como resultado de la reciente patrimonialización de la frontera, además de viajar a la Raya comercial, complementan nuevos destinos e itinerarios en la Raya patrimonial (natural e histórica), donde, por ejemplo, se presentan recursos turísticos tan interesantes como los parques naturales, los baluartes y ciudades, las aldeas y villas históricas o las rutas de los contrabandistas y la vía romana de Braga a Astorga.

EL AGENTE PROVOCADOR

El Fin del Mundo (I)

¿Y si 'Hasta el Fin del Mundo' significase solo 'Hasta dentro de unos meses'? Hay varias causas posibles y realistas que podrían acabar con la Humanidad, y vamos a revisar unas cuantas para ser conscientes de que, si todo va bien, no es por falta de oportunidades para ir mal.

FÉLIX BALLESTEROS RIVAS

Hoy toca 'una de miedo': vamos a hablar del Fin del Mundo, que es algo que puede suceder dentro de miles de millones de años, o incluso nunca (léase *La Eternidad ya no es lo que era*, en este mismo medio), pero que también puede tener lugar dentro de unos días y entonces tendríamos asiento de primera fila para presenciarlo, así es que repasemos el programa de la función.

Porque hay varias causas posibles y realistas que podrían acabar con la Humanidad, y vamos a revisar unas cuantas para ser conscientes de que, si todo va bien, no es por falta de oportunidades para ir mal; incluso sin necesidad de que gobierne el partido político ese que no suportamos.

La causa más 'popular' para escenificar El Fin del Mundo es, sin duda, la caída de un enorme meteorito. No sólo hay varias películas al respecto, y alguna de ellas no es del todo mala, sino que es algo que ya ha sucedido, y varias veces, lo cual refuerza mucho la credibilidad del argumento como cuando pone 'Basada en hechos reales'.

Sí: hace 65 millones de años un meteorito acabó con casi todos los dinosaurios; sólo sobrevivieron una rama de dinosaurios pequeños, pero ahora los llama-

mos 'Aves'. Sabemos bastante de aquel desastre, por ejemplo, sabemos que fue un pedrusco de unos diez kilómetros de diámetro, que golpeó en lo que ahora es la península del Yucatán durante la primavera del hemisferio norte, y que ocasionó la extinción, no sólo de los fotogénicos dinosaurios, sino de todo bicho viviente que fuera del tamaño de una gallina o mayor (y, de las especies que sobrevivieron, a lo mejor sólo quedaron dos o tres individuos de alguna...).

Esos diez kilómetros de piedra cayendo quiere decir que, en un momento, se hizo un agujero en la atmósfera (que tiene menos de diez kilómetros de grosor efectivo) por el que salieron despedidas al espacio miles de millones de toneladas de polvo incandescente, que cubrieron el planeta quizá durante milenios sumiéndolo en un eterno invierno, y que de ese invierno, más los incendios planetarios, sólo sobrevivieron algunas plantas que acababan de producir sus semillas (por eso se sabe que fue en la primavera del hemisferio norte: porque sobrevivieron muchas más especies en el hemisferio sur). En un valle cerca de Gubbio, en el centro de Italia, todavía se pueden ver las cenizas de aquello en unos estratos de roca muy didácticos y al lado

mismo de la carretera (los habitantes de ese bellissimo pueblo no están muy al tanto: hay que preguntar por 'la gola del iridio' para que te indiquen).

Bueno, de esa supercatástrofe no solamente nos libramos, sino que gracias a esa extinción masiva pudieron empezar a prosperar unos bichos del tamaño de ratones que apenas podían asomar al mundo sin que se los comiesen los bichos grandotes llenos de dientes y plumas (los dinosaurios de verdad tienen plumas, aunque Hollywood se siga resistiendo a rehacer todas sus películas al respecto) (he dicho 'tienen', no 'tenían', porque como dije más atrás las aves actuales no son más que la última rama viva de la estirpe de los dinosaurios). Esos simpáticos ratoncillos evolucionaron para dar lugar a los Mamíferos y, con el tiempo, a usted y a mí.

Hay otra extinción masiva documentada hace unos 250 millones de años y otra unos 560 millones de años atrás, y hay quien defiende que ese 'ritmo' de una cada 200 ó 300 millones de años se corresponde con lo que tarda el sistema solar en cruzar el plano eclíptico de la Vía Láctea en su órbita actual alrededor del núcleo de la Galaxia y, ese paso a través de la zona más 'sucía' y llena de escombros es lo que hace más

probable un desastre como ese en cada una de nuestras plácidas y majestuosas órbitas galácticas... Ojalá ese planteamiento astrofísico sea tan decisivo como algunos creen, porque eso querría decir que tenemos unos cuantos millones de años de tranquilidad relativa por delante. Aunque es importante no olvidar que eso no es más que una cuestión de Probabilidad Estadística, y la Estadística es una Ciencia (aunque algunos la coloquen en el mismo estante que las Supersticiones) y dice que, tarde o temprano, nos caerá otro pedrusco cataclísmico cuando menos nos apetezca. En otras palabras: que sucederá tarde o temprano, pero que lo mismo es dentro de 500 millones de años que el mes que viene.

Otro tema recurrente, y hoy de moda, es el de un virus malísimo que acabe con todos en cuestión de días. También Hollywood ha estado atenta e imaginativa en esto, y además nos propone opciones que nos convierten en muertos vivientes, vampiros leprosos o incluso lindezas realmente malas.

La verdad es que posible, lo es, para nuestra desgracia, porque las mutaciones víricas son aleatorias y pueden resultar en cualquier cosa. Y no hay forma de prevenirlo: lo mismo mañana que nunca pero si, simplemente, el próximo brote de Ébola se detecta después de que alguno de los primeros infectados viaje en avión y meta el virus en la 'jet society'... Ese virus podría estallar en todo el mundo a la vez con que sólo un porcentaje muy bajo de viajeros lo porten de un lado a otro. La última vez que eso sucedió desapareció entre un 20 y un 50% de la población, según zonas. Fue en el siglo XIV y se llamó 'La Peste'. Ahora estamos mucho más hacinados, un golpe de tos en el Metro de Tokio o Londres puede causar millones de muertos, muchos de ellos después de viajar a Nueva York o Bombay y toser allí antes de saber que estaban enfermos...

Y conocemos unos cuantos virus tan letales como el Ébola, aunque no tengan tanta publicidad como el Zika. ¿Podemos imaginar el efecto de uno que 'sólo' provocase la esterilidad?... Tardaríamos quizá meses en detectar el problema y, para entonces, puede que casi toda la población estuviese infectada... ¿Qué porvenir le quedaría a la Humanidad?

Para quien no tenga suficiente, hablemos ahora de las llamaradas solares. Son muy bonitas, y la NASA publica fotos de ellas de vez en cuando pero, si una de ellas, sólo una, llegase a La Tie-

rra, aparte de causar una epidemia planetaria de cáncer de piel las líneas de alta tensión se sobrecargarían, les llegaría infinidad de electrones extra con gran potencia y la tensión subiría a unos cuantos millones de voltios... en unos segundos los transformadores que todas esas líneas tienen en cada extremo explotarían. Se iría la luz en todo el planeta a la vez.

No hay repuestos para todos esos transformadores, se tarda meses en construir uno de ese tamaño y potencia, y esta vez habría que hacerlo sin electricidad, y poniéndonos de acuerdo por carta, y seguramente sin coches ni camiones, porque la distribución de petróleo, gas, etc. también depende de la electricidad para funcionar en alguna de sus muchas etapas.

Pero lo peor es que en la mayoría de las poblaciones dejaría de salir el agua de los grifos y en ciudades como Madrid o Barcelona (o Londres, Nueva York...) el Manzanares o el Llobregat no podrían calmar la sed de más de 20 ó 30000 personas... el resto morirían de sed en poco tiempo, mucho antes de hacerlo por el hambre o por la violencia desatada alrededor de cualquiera de las infinitas cosas que escasearían rápidamente, con lo que quizá las reparaciones de la red eléctrica no se terminasen jamás o, al menos, en esa generación. Por cierto, he escrito una novela con ese argumento, por si a alguien le interesa.

Por cierto también, eso de una llamarada solar friendo todos los sistemas eléctricos de La Tierra ya ha sucedido un par de veces: seguro que en 1859 fue algo así lo que quemó todos los tendidos eléctricos de este mundo (telegrafía nada más, por suerte); se llamó 'Evento Carrington', también hay evidencias que apuntan a que ya sucedió en el siglo VIII algo parecido y se le da el nombre de 'Evento Carlomagno' y hay indicios de otro episodio parecido en el año 993. La verdad es que a lo mejor es algo que sucede cada pocos cientos de años, pero que hasta el siglo XIX no teníamos nada eléctrico que se pudiese estropear y por eso no nos hemos dado cuenta hasta ahora. Aquí no nos vale sonreír como cuando hablábamos de los dinosaurios y hacíamos cuentas de que para la próxima fecha de alarma faltan millones de años: el próximo ciclo solar 'delicado' alcanza su máximo en el año 2024, un par de años arriba o abajo...

(continuará en el próximo número)



Un reportaje de L. GARCÍA para *La Crítica de León*

Predecir el tiempo

Desde las épocas más remotas el ser humano se ha visto fascinado por los fenómenos meteorológicos. El tiempo es el tema de conversación preferido, por encima de la salud y la familia.

El afán por conocer el tiempo venidero nos obliga a aguantar 35 minutos de anuncios en una cadena conocida y después de la “entrada” otros cinco minutos más. Civilizaciones antiguas tanto egipcias como babilónicas observaban el tiempo atribuyendo los cambios a efectos astronómicos o divinos.

El primer tratado sobre los fenómenos atmosféricos se atribuye a Aristóteles sobre el 340 a.C. Desde entonces hasta ahora el hombre ha pretendido entender y pronosticar el tiempo bien fuera con observaciones y oráculos o, incluso, cambiarlo con sacrificios, oraciones, toque de campanas, bombas granífugas y más recientemente con aviones para “sembrar” nubes o potentes radiaciones de onda

corta al espacio superior.

No fue hasta el S XVII con la invención de los primeros aparatos de medida (termómetro y barómetro) cuando se pudieron tomar los primeros registros. Sin embargo fue necesario esperar hasta el S XVIII para tener las primeras ideas sobre la circulación general de la atmósfera y al XIX para entender plenamente la dinámica de fluidos y las leyes físicas que rigen el tiempo.

Desde entonces los progresos en predicción han sido constantes con tres hitos que marcaron un antes y un después en la predicción:

1.- Mediados del S XIX con la invención del telégrafo que permitió transmitir información de una

manera rápida desde las estaciones de medición a los centros de predicción.

2.- Los años 50 con los primeros experimentos de cálculo numérico con computadoras aunque su capacidad de cálculo era ridícula comparada con los más modestos ordenadores de hoy día.

3.- Los años 60 con el lanzamiento de los primeros satélites de información meteorológica.

Entre tanto todo un cúmulo de conocimientos fueron mejorados (descubrimiento de los procesos de formación de los frentes, ciclogénesis, Corriente del Chorro, formación de depresiones en altura o gotas frías, etc.



CABAÑUELAS Y PREDICCIONES POPULARES



Las predicciones tradicionales en el ámbito rural siempre tuvieron algo de mágico y misterioso en especial cuando se trataba de hacerlas a largo plazo. Entre estas una de las más comunes en distintas culturas es la de las Cabañuelas. Aunque hay diferencias en fechas y forma de elaborarlas según países, consiste en pronosticar el tiempo en los meses siguientes del año según haya sido éste en los primeros días de un mes que se toma como referencia. Ni que decir tiene que esto no tiene el más mínimo fundamento ni rigor de ningún tipo, entre otras cosas porque a la atmósfera se la “repampinfla” el calendario que hemos aceptado y no vale la pena extenderse sobre ello. Del mismo rigor carecen tradiciones populares de otras zonas como “el día de la marmota”.

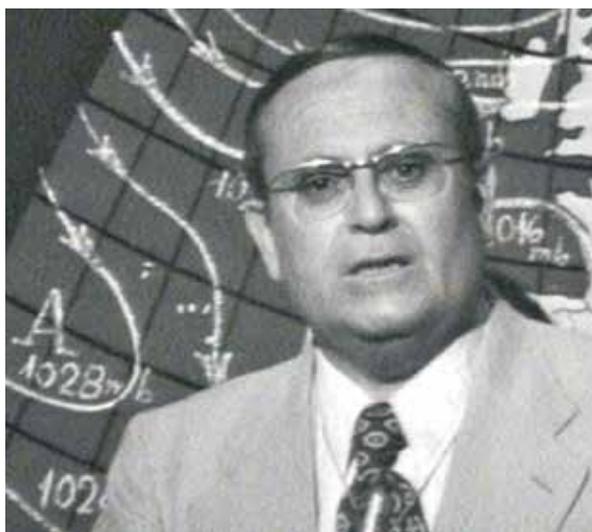
Entre los agricultores y ganaderos españoles gozaba de mucha popularidad “El Calendario Zaragozano”, especie de almanaque que no faltaba en las casas de los pueblos y que además de calendario recordaba los refranes relativos a la siembra o cosecha, el santoral, efemérides, ferias y otras curiosi-

dades y se atrevía a pronosticar el tiempo en cada uno de los meses del año fragmentado en semanas según las fases lunares. Por lo visto esta coincidencia con las fases de la luna –muy tenidas en cuenta siempre por agricultores para la siembra y recolección– le otorgaba un cierto carácter científico (no en vano rezaba en su portada que había sido fundado en 1840 por el eminente astrónomo D. Mariano Castillo Ocsiero). Ni que decir tiene que sus predicciones no tenían base alguna más que el sentido común pues siempre eran generalistas y llenas de lugares comunes, motivo por el que nunca fallaban del todo. Recuerdo una para el mes de marzo de hace muchos años que rezaba más o menos así: “Durante los primeros días, frío intenso especialmente de madrugada en las noches despejadas, lloverá intensamente en algunas regiones siendo las lluvias más débiles en el Sur y el Levante. Vientos fuertes especialmente al mediodía que serán fríos cuando vengan del Norte. En la segunda quincena, a medida que crecen los días, el frío disminuirá aunque se seguirán produ-

ciendo heladas en zonas elevadas (...)” Sorprendentemente se sigue editando y es comprado por gente mayor que ya no cultiva, pues los agricultores de hoy lo han sustituido por el BOE, más rentable y adecuado para elegir el tipo y fecha de siembra.

Si las predicciones populares a largo plazo eran imprecisas y sin la más mínima base no pasaba lo mismo con las que se hacían por los buenos observadores para uno o dos días pues, aunque seguramente carecían de rigor científico, se basaban en la estadística y las experiencias acumuladas durante años. Eran de lo más variado (observación de insectos, pájaros y otros animales; observación de temperaturas o determinado tipo de nubes en zonas concretas del horizonte; dolores de articulaciones o viejas cicatrices, etc.). Estos adivinos del tiempo solo tenían poderes en el pueblo o zona que les vio nacer. Recuerdo el caso de un pastor que cuando barruntaba lluvia ya podía coger el chubasquero porque no fallaba, que se fue a vivir a tan solo 40 km de distancia y no daba una a derechas.

LA CARA HUMANA



Mariano Medina



Eugenio Martín Rubio



José Antonio Maldonado

Vaya por delante mi admiración por los meteorólogos en sus distintas categorías o cuerpos: los Observadores, Diplomados y en especial el Cuerpo Superior de Meteorólogos del Estado compuesto en su mayoría por Licenciados o Doctores en Física que tras pasar una durísima oposición continúan su formación durante mucho tiempo en España y el extranjero dedicando su vida en cuerpo y alma a la ciencia meteorológica. Sin olvidar a los demás debemos recordar

a tres de ellos en representación de todos, no por haber contribuido a lo que la ciencia del tiempo representa hoy día –que también– sino por ser los más famosos en la presentación de la información a través de la televisión en años pasados. Ellos fueron cada uno en su momento “el hombre del tiempo”.

Mariano Medina: fue el primer meteorólogo en aparecer por televisión cuando solo había una cadena en blanco y negro y los ma-

pas sinópticos y significativos eran de papel dibujados por él mismo tras horas y horas de trabajo. Murió en 1994.

Eugenio Martín Rubio: el del bigote. Merece mención especial pues su muerte se ha producido hoy 21 de febrero en que escribo esto. Empezó supliendo a Mariano ocasionalmente hasta terminar por sustituirlo cuando este se jubiló. Es famosa su apuesta en directo –en una época en que las predicciones

no tenían la fiabilidad de hoy día– en la que aseguraba que al día siguiente llovería en Madrid y si no se cortaba el bigote. Como no hubo lluvia apareció en el siguiente programa sin su característico mostacho, anécdota graciosa que le dio a él y al Instituto de Meteorología gran popularidad internacional.

José Antonio Maldonado: el último hombre del tiempo que era, además de presentador, Meteorólogo del Estado. Su minuciosa ma-

nera de dar el tiempo desesperaba a unos y encantaba a los que les gustaban los detalles. Ya jubilado, participa en foros internacionales y despeja amablemente dudas en varios blogs además de dirigir la página de meteorología www.eltiempo.es, a la que ha conseguido transmitir su minuciosidad y sencillez haciendo de ella tal vez la que presente la información de una manera más amigable y clara.

PREDICCIONES DEL METEORÓLOGO

Antes de la llegada de las grandes computadoras los pronósticos meteorológicos eran elaborados a mano por los predictores y sus colaboradores en sus centros de trabajo. En esencia consistía en recopilar los datos de presión, temperatura, nubosidad, humedad y velocidad del viento que llegaban por teletipo de las estaciones y observatorios de tierra y reflejarlos en el mapa. Averiguar de ello la posición de los frentes. En base a la tendencia y datos de las horas anteriores determinar la dirección y velocidad de avance de esas masas de aire aplicando y desarrollando complejas fórmulas matemáticas que rigen la atmósfera. Hacían lo mismo con los escasos datos que les llegaban de los radiosondeos y aviones para hacerse una idea del estado de la atmósfera en las capas altas dibujando mapas de altura a distintos niveles. Por último cruzaban los dedos y hacían el pronóstico que tenía un alto grado

de incertidumbre pues los datos de los observatorios no eran siempre correctos ni las masas de aire se comportaban ni avanzaban con la velocidad esperada.

Hoy día las cosas han cambiado. Las observaciones son mucho más precisas, el número de observatorios se ha multiplicado exponencialmente, los satélites artificiales pueden aportar datos precisos de humedad y temperatura de las masas de aire a distintos niveles, se puede con esos satélites ver casi en tiempo real la posición exacta de las nubes y los frentes y con los radares dónde se están produciendo precipitaciones. Por último, grandes ordenadores con potencia de cálculo de hasta varios cientos de miles de millones de operaciones por segundo desarrollan complejas ecuaciones con cientos de variables durante horas para dar salida a sus modelos.

LOS MODELOS

No son ni más ni menos que la distinta forma que tienen los centros de predicción de desarrollar las complejas ecuaciones que rigen el tiempo. Cada país occidental ha tenido o tiene el suyo propio aunque lo más común es que varios países se unan para explotar un modelo común o que un modelo se alimente en parte con los datos que salen de otros modelos. Así, en España, la AEMET (Agencia Española de Meteorología, antes llamada Instituto Nacional de Meteorología) usa principalmente, junto con otros países europeos, los modelos HIRLAM (Modelo Regional de Alta Resolución –de 0,05° y 0,16°–) y CEPPM (Centro Europeo de Precisión a Plazo Medio) con intervalos de predicción de 6 horas o 24 según los casos. Para el HIRLAM 0,05° que cubre cuadrículas más pequeñas y a más corto plazo con previsiones regionales, están disponibles previsiones cada 3 horas. El post-proceso es aún más

complejo pues la predicción final es matizada por otros modelos que pueden no coincidir con el propio y luego corregida por valores estadísticos y análogos sinópticos (es decir, matizar el resultado final en base a que siempre que se produjo tal situación atmosférica el tiempo evolucionó de tal o cual manera).

El producto final es muy pulido y abarca, dando probabilidades, las temperaturas, vientos, precipitación, cotas de nieve, incendios forestales, oleaje, etc.

La forma de presentación es muy variada, desde texto escrito para poder ser difundido por radio, mapas, tablas o animaciones según el sector a que vaya dirigido. Una de las formas más amigable de verlo es en el ordenador donde se puede elegir entre distintas formas. AEMET tiene disponibles estos datos para quien los quiera, siempre que digan la procedencia, incluso para empresas privadas que luego los redifunden. Para gustos están

los colores, una de las páginas web más completas es www.eltiempo.es, especialmente en la parte de mapas animados.

OTROS MODELOS

Además de los modelos de AEMET se pueden consultar otros de renombre entre los que destacan el americano GFS de la NOAA, que es gratuito con cobertura mundial y abarca hasta 16 días, el UKMO inglés, el GME alemán, el GEM canadiense, etc., teniendo en cuenta que ninguno es mejor que otro; alguno es mejor que los demás en la predicción de determinado fenómeno y al revés (recuérdese la “cantada” del modelo americano en la evolución de los huracanes Joaquín y Sandy que los situaba muy lejos de donde pasaron cuando el modelo Europeo CEPPM predijo con exactitud sus trayectorias).



FIABILIDAD

Una cosa es clara, la fiabilidad actual de cualquier modelo es asombrosa en predicciones a corto (hasta 2 días), muy buena a medio plazo (de 2 a 5 días) y aceptable de 5 a 10 días. Obviamente las predicciones a muy corto plazo suelen ser coincidentes en todos los modelos.

Este grado de precisión hubiera sido impensable tan solo un par de décadas atrás.

Las predicciones a más de 10 días no son contempladas de momento en algunos modelos pues su grado de incertidumbre es muy elevado. Téngase en cuenta que los

errores acumulados en las simulaciones en un sistema tan caótico como la atmosfera se multiplican progresivamente cada vez que se hace una simulación posterior.

En cuanto a las simulaciones estacionales –en fase experimental– sí, esas que nos dicen cómo va ser la primavera o el verano siguiente, hasta ahora han fallado estrepitosamente. Son otros los criterios usados para su predicción –temperatura del océano (fenómeno del Niño), radiación solar, acumulación de nieve en las grandes reservas, etc.

METEORÓLOGO DE CABECERA

Pensaba rematar este artículo criticando algo que solo ocurre en “Taifasistán”. ¿Se imaginan ustedes que Baviera en Alemania o cualquier cantón suizo tuviera –con dinero público– su propio servicio meteorológico? Para ello busqué y no encontré información sobre servicios meteorológicos regionales en Europa. Aquí sí. Me acordé de que en España, a la sombra del entonces INM, y chupando de su trabajo, surgieron con el desarrollo de las autonomías algunos como el Servicio Meteorológico de Cataluña y el gallego. Recuerdo allá por el 2001 una entrevista con una meteoróloga en un centro meteorológico de la Barceloneta. Yo creía que era un GPV dependiente del Instituto Nacional de Meteorología pues pensaba que los servicios meteorológicos debían ser algo suprarregional gestionado por El Estado, pero ella dinamizó mi incredulidad: “No, no –me aclaró– además de las del Instituto nosotros hacemos nuestras propias predicciones, el tiempo en Cataluña es muy especial, aquí tenemos, por ejemplo, el Pirineo y de eso ellos saben poco” ¿?

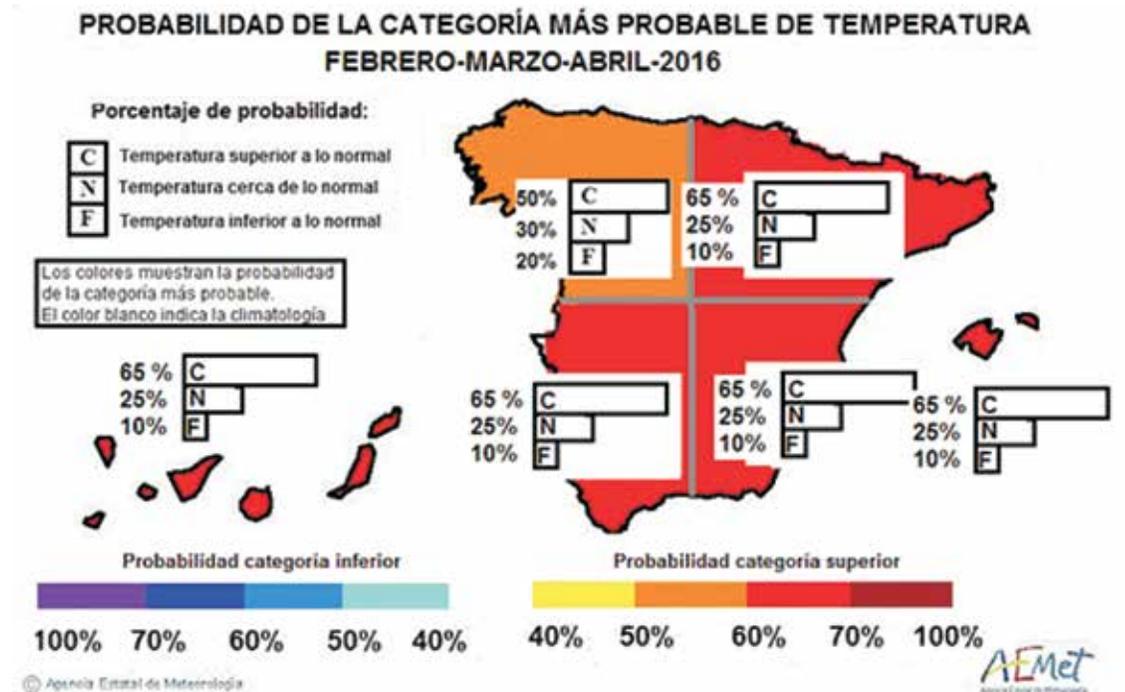
Pues en esos pensamientos estaba cuando se me ocurre hurgar en internet por si la Junta hubiese cometido el mismo error que los catalanes y ¡voilà!, me encuentro con que, además de la delegación de AEMET, dependiendo de la Agencia de Protección Civil, la Junta de Castilla y León tiene su propio departamento de meteorología que publica sus pronósticos. Ahí es nada. No basta con que AEMET dé información gratuita y puntual de avisos y predicciones sobre la más pequeña localidad de Castilla y León que sea menester. No basta con que la tele largue información regional minuciosa y detallada. No basta con los diarios regionales o la abundante información en internet o en el “esmarfon”. Resulta que es necesario un organismo propio que replique los

mismos datos –téngase en cuenta que las estaciones de medición son en la práctica redundantes–; eso sí con errores añadidos por intentar descubrir la pólvora. A modo de ejemplo: se me ocurre, recién caída la noche del despejado día de hoy 21 de febrero, ver qué información daban de las distintas estaciones de la red, y en todas aparecía “cubierto” cuando la luna y las estrellas brillaban en toda la península. Alguien debería decirle al cretino del sistema que la ausencia de Sol no significa que haya nubes, o al menos alguien debería programar el heliógrafo para que no envíe información por la noche.

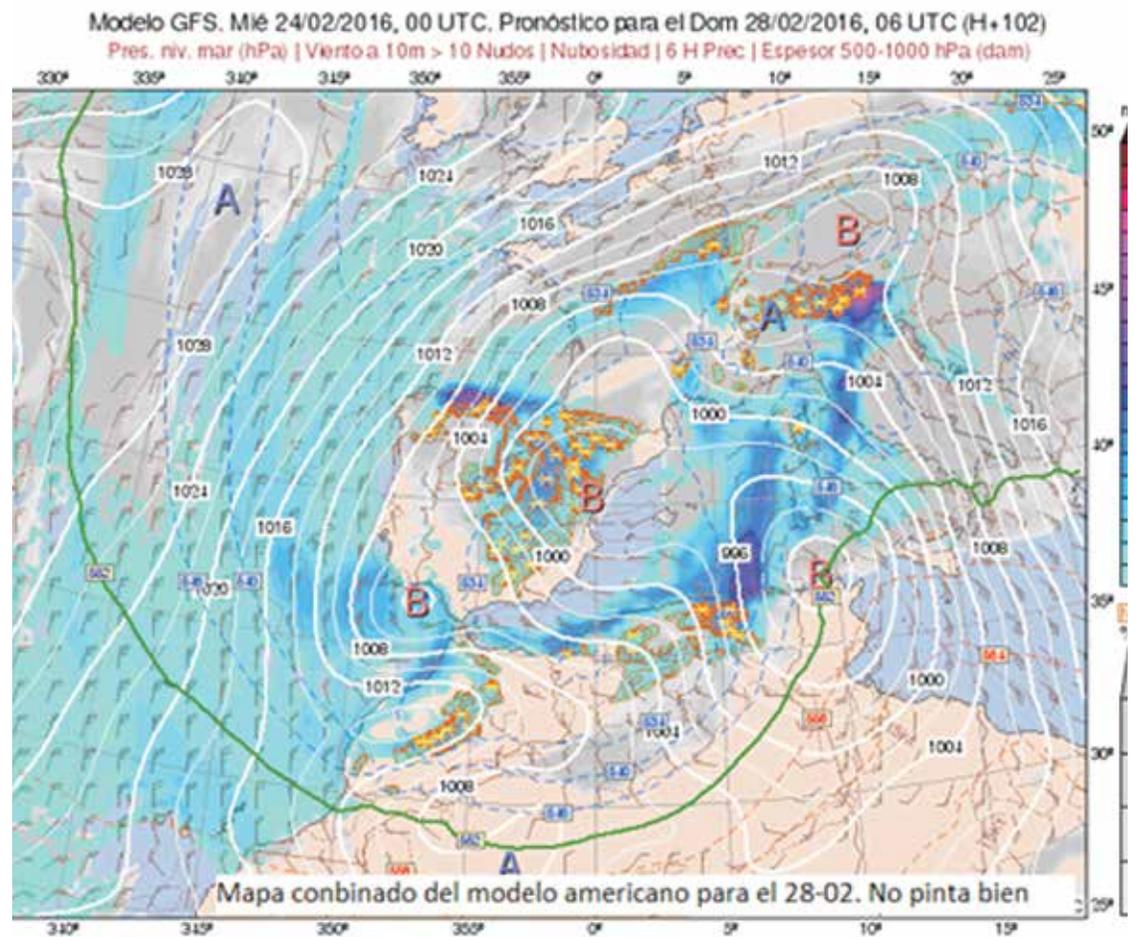
Esto de crear, para orgullo propio o pagar favores, organismos inútiles que no aportan nada nuevo es un insulto al ciudadano. No se trata de un despilfarro de los escasos dineros comunitarios, no. Directamente es un robo. Con los miles o millones de euros (ya veremos, pues es un capítulo que La Crítica de León investigará a fondo destapando cantidades y nombres) tirados a la basura se podrían solucionar muchas cosas. Créanme, cualquiera que tenga una pequeña idea de meteorología se dará cuenta de que esto es un sinsentido. Ya AEMET proporciona toda la información necesaria sobre el tiempo a corto y medio plazo, avisos de peligros (tal vez en exceso, pues escarmentados por su lentitud de antaño ahora alarman innecesariamente a la población con situaciones que bien se podían considerar normales) nieve, incendios, contaminación, calidad del aire, radiación y todo lo demás. A partir de ahí juzguen ustedes. Y alguien pensando en suprimir las diputaciones... A ver si la Ley –con tres años en trámite– del Servicio Meteorológico del Estado pone coto a esto porque para pronósticos fiables tenemos a AEMET y para lo demás ya tenemos el Calendario Zaragozano.

EL MES DE MARZO

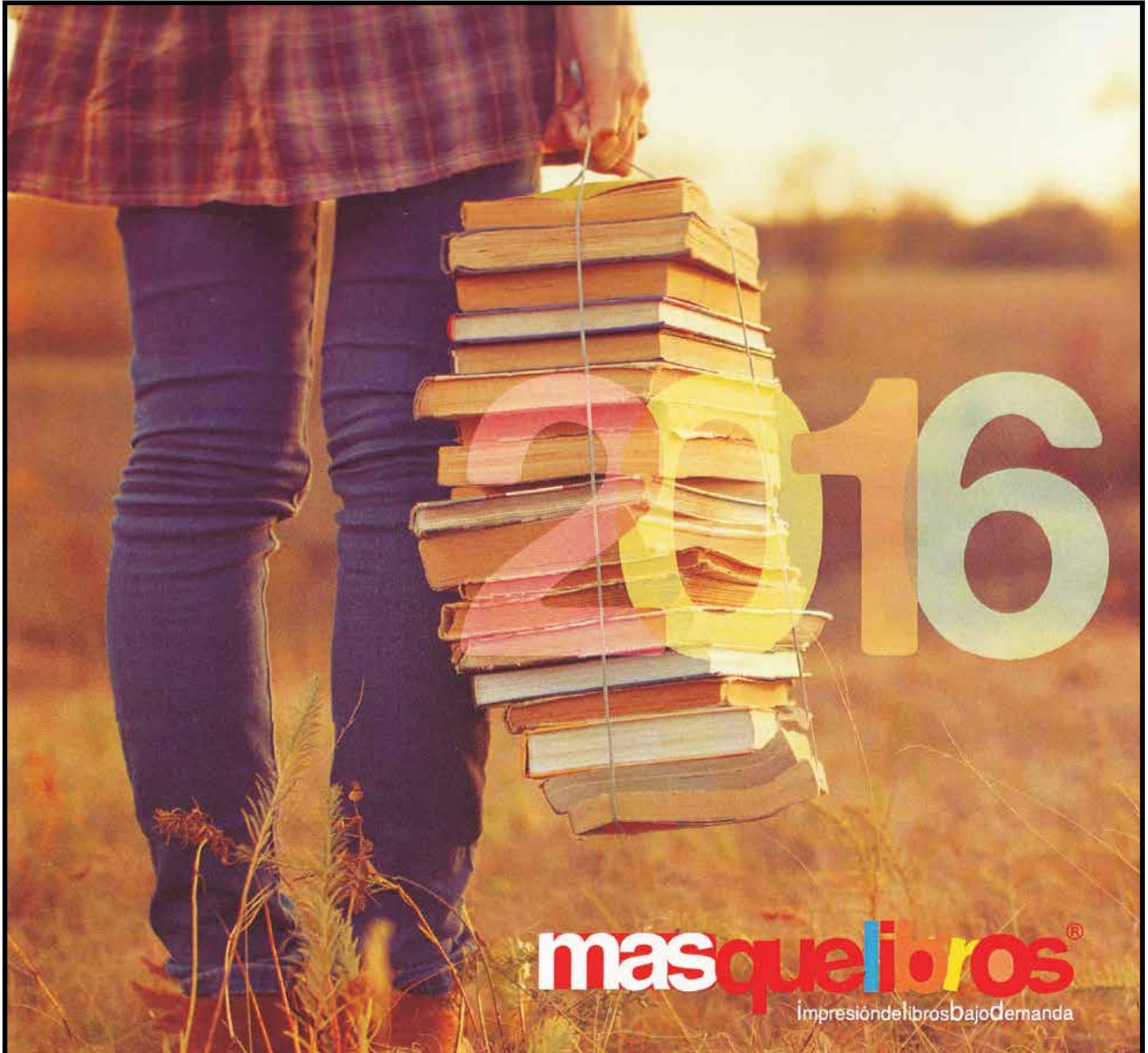
En cuanto a lo previsto para el mes de marzo por parte de AEMET vemos que no se moja en extremo a pesar de que su previsión –que tiene en cuenta valores probabilísticos y estadísticos– contempla los resultados de distintos modelos a nivel mundial.



Vemos en el cuadro superior que las probabilidades de que en el periodo febrero-abril la temperatura sea en los distintos cuadrantes superior a la normal, son mayores. Respecto a las precipitaciones, cuyo mapa no reproducimos, nos dice que van a ser normales excepto en Levante que van a ser algo inferiores a lo normal.



Desde *La Crítica*, que no estamos contaminados por la moda del calentamiento global y a pesar de que ya han venido las golondrinas, apostamos tímidamente que el invierno no ha acabado; el final de febrero será muy mojado y frío, después de un descanso de los cuatro primeros días de marzo volverá otra semanita de lluvia y frío con un final de marzo también de lluvias e incluso nevadas. Razón poderosa: del 21 al 27 es Semana Santa y desde el punto de vista estadístico, ya sabemos... en León casi siempre nos mojamos.



Impresión a la carta

Imprimir libros nunca fue tan sencillo, la impresión digital bajo demanda consiste en realizar pequeñas tiradas a costes similares como si hiciéramos miles de ejemplares. Tradicionalmente, la tecnología offset implicaba realizar grandes tiradas de un libro y asumir los gastos derivados del mismo, como el arranque de máquina, entre otros, que iban amortizándose según aumentaba el número de ejemplares. Estos costes desaparecen con la impresión de libros en digital, lo que posibilita imprimir a costes iguales a si hiciéramos una gran tirada, con el consiguiente ahorro en el desembolso final. La impresión digital de libros bajo demanda es válida tanto para libros con el interior en blanco y negro o a todo color.

NUESTROS SERVICIOS VAN DIRIGIDOS A CENTROS DE FORMACIÓN, EDITORIALES, EDITORES AUTODIDACTAS, EMPRESA QUE IMPARTAN CURSOS A DISTANCIA, CENTROS DE OPOSITORES, PROGRAMACIONES, EN GENERAL A TODOS AQUELLOS PERFILES QUE NECESITEN IMPRIMIR LIBROS, MANUALES, MEMORIAS, PROGRAMAS, AUTOBIOGRAFÍAS, ETC.

MASQUELIBROS

Pol. Ind. Llanos del Valle
Calle Plateros, nº 23
23009 JAÉN
España

www.masquelibrosdigital.com

Teléfono: (+34) 953 25 89 01
produccion@masquelibrosdigital.com
direccion@masquelibrosdigital.com

masquelibros
Impresión Digital

COMPLEJO HOSPITALARIO DE LEÓN - Un reportaje de *Diario de Astorga*, febrero de 2016

El final de LEOCASA, la suma fallida de dos empresarios emblemáticos de León



Con la subasta de lo que iba a ser su mayor negocio, el hotel y el aparcamiento del Hospital de León, la sociedad promotora pone el punto final a lo que fue una empresa creada por y para el boom inmobiliario

El "otro" decano, el provincial de papel, lleva tiempo anunciando a bombo y platillo, página impar a todo color, la subasta de lo que fue la joya, la culminación del 'negocio perfecto' de una de las sociedades constructoras e inmobiliarias que surgió, creció y cayó durante el boom constructor en la provincia de León: Leocasa Inversiones SA.

Casi dos décadas de vida

Constituida el 28 de julio de 1997 como promotora inmobiliaria, su objeto social decía ser "la promoción y construcción de edificaciones por cuenta propia o ajena, arrendamiento o adquisición o enajenación por cualquier clase de título de toda clase de inmuebles". Su capital social registrado era de

3.801.989,25 euros. Pero en realidad, la empresa tomó "velocidad de crucero" entre los 2008 y 2012, años que alcanzó el centenar de empleados, entre fijos y eventuales, sin contar con las subcontratas de sus obras. De hecho, sus ventas alcanzaron en su cénit, en el año 2010, casi ocho millones de euros, bajando posteriormente registros contables de manera progresiva

hasta la entrada en concurso el 18 de agosto del 2015. Tres años tan solo en los que se pasó del cielo al infierno, de la unión a la separación de sus socios propietarios. Pero, ¿quiénes eran los dueños de Leocasa?

Dos 'familias' empresariales

Los accionistas de Leocasa al 50 por ciento eran Elodea SAe Inversiones Monte Teleno SL, con participaciones en Alqlunia 11 SL, Alqlunia 5 SA y Agrupación de Empresarios Leoneses de la Construcción SL. Tras esta estructura societaria, los nombres y rostros que encontramos son, como presidentes, José Luis Ulibarri Cormenzana, cargo que ostentó del 8 de abril del 2008 al 18 de mayo del 2011. Le sucede en la presidencia el cepedano Victorino González Ochoa, si bien estuvo tan solo dos meses en el cargo. Es la hija del



Edificio Europa, símbolo y sede construido por Leocasa en Eras de Renueva en León

empresario berciano, Soledad Ulibarri, la que toma las riendas el 3 de enero del 2012 hasta el 21 de enero de 2014.

Otros dirigentes de Leocasa con su propio ramillete de empresas propias o en sociedad con los aludidos, según las actas registradas notarialmente, eran Hermógenes Rodríguez Santalla, Adriano Alba Lago, Leticia González Rebollo, Miguel Hernán Manovel García, Luis Alfredo González Rodríguez, Ricardo Berjón Juárez, María Jesús García de la Calle, David González...

Obras son amores

En 1998 Leocasa contrata nada menos que a tres arquitectos: Álvarez Guerra, José M. Ruiz y Luis Diego -con alguno se repetirán relaciones contractuales-, quienes diseñan el Edificio Europa en el nuevo barrio leonés de Eras de Renueva en la Avenida de los Reyes Leoneses. Un centro de oficinas y bajos comerciales vanguardista, con soluciones de teledomótica, vidrio y aluminios por doquier, donde se ubicarán las oficinas y razón social de la propia Leocasa. En suma, símbolo de los nuevos tiempos de expansión, modernidad y poder que no se ocultaban.

"La Ponferrada del siglo XXI", el nuevo barrio de La Rosaleda, era el eje de expansión urbanística de la capital berciana más importante en la época de la burbuja inmobiliaria. Se invirtieron un total de 25 millones de euros, alrededor de los 4.000 millones de pesetas, desde el año 2003 pagados por los constructores a la empresa municipal del suelo, Pongesur SA, creada al efecto. Entre las avenidas Asturias y de Galicia se pretendía levantar más de medio millar de casas en la fase inicial, que en su total desarrollo se calculaba para no menos de 10.000 nuevos vecinos. Eran tiempos en los que la ciudad soñaba con alcanzar los míticos 100.000 habitantes a tenor del incremento poblacional que cada año se registraba y que le llevó a un censo de casi 70.000 almas, a las que habría que sumar otras



José Luis Ulibarri

10.000 de personas no censadas pero que vivían en la ciudad del Sil.

Fue precisamente la empresa Leocasa la que con Construcciones Poncelas obtuvo las primeras autorizaciones o licencias en Comisión de Gobierno para construir 230 y 262 viviendas, respectivamente, en La Rosaleda. Eso solo para empezar, y ya se rompían registros históricos del volumen de edificación municipal. Buena parte de esas viviendas jamás se llegaron a edificar y otras se vendieron como churros en los primeros y eufóricos momentos. El negocio era redondo, pues el precio de compra era de 65 euros el metro cuadrado de sue-

lo, cuando en aquel momento en esta localidad y en la provincia la media, según las propias tarifas de la Junta de Castilla y León, para el famoso impuesto de "complementaria" se superaban los 300 euros por el valor del metro cuadrado de solar urbano sin construir.

En el primer acuerdo municipal, estamos en febrero de 2002, las empresas UFC, BEGAR y Leocasa aparecen en un mar de concesiones en el nuevo barrio ponferradino. Al principio se le asignaron a este conjunto de empresas de una forma u otra 539 parcelas sobre un total de casi 5.000. Pero en otra acta de Pongesur, en septiembre del mismo año, el empresario ber-

LEOCASA llegó a esponsorizar a la Cultural Leonesa



Victorino González

ciano Ulibarri y sus socios acumulan ya directamente 1.604 parcelas y la cifra se eleva hasta 2.016 si se incluyen las adjudicadas a Leocasa. Recapitulemos por si se han perdido: en septiembre de 2002 ya no son 5.000 las parcelas adjudicadas a manos privadas, sino sólo 3.700 porque Pongesur se ha quedado 1.269. Por tanto, el entorno de estos empresarios controlaba al final casi el 60% del total de adjudicaciones privadas.

El 3 de octubre del 2006 el Pleno del Ayuntamiento de León aprobaba el expediente de contratación para la concesión de la construcción y explotación del aparcamiento subterráneo y un

hotel en el Hospital de León a Leocasa, por un importe de 40 millones de euros. De este montante, Leocasa debería ingresar en las arcas municipales 18 millones de euros en concepto de canon ante las altas previsiones de ingresos que el consistorio capitalino estimaba para la empresa inmobiliaria por la explotación del parking y del hotel durante los 40 años que duraría la concesión. El Gobierno local, del PSOE y la UPL coaligados, con Francisco Fernández de alcalde, daba también el plázet para una zona comercial a construir en el complejo. Estas y otras muchas obras, pues se realizaron en muchos puntos de España aun-

Uno de los muchos solares que se quedaron sin construir en La Rosaleda de Ponferrada



que especialmente en León, Valladolid y Madrid, se realizaron en los años de 'luna de miel', de amistad entre Ulibarri y González Ochoa. Curiosamente con el fin de la burbuja inmobiliaria llegaron "discrepancias y hasta denuncias entre ambos empresarios, curiosamente los dos aparejadores". Uno de los exdirectivos de la casa narra que "cuando la principal empresa de José Luis (Ulibarri), BEGAR dio suspensión de pagos y tuvo que dejar muchas obras públicas adjudicadas previamente, como una carretera que hacíamos en La Rioja, Victorino cogió algunos trabajos. Uno decía que eran suyos y que se estaba aprovechando; el otro decía que él cumplía los requisitos legales y que no le ligaba adjudicación alguna ya a BEGAR. El caso es que acabaron enfadados y mal, hasta con litigios judiciales". Algo de lo que la principal "hija" de este matrimonio empresarial, Leocasa, no quedó al margen, y padeciendo también esta división, además del parón de la economía.

La liquidación concursal de Leocasa se dictaminó el 19 de enero del 2015. El administrador concursal nombrado por orden judicial fue Israel Álvarez Cana, que cuenta con participaciones en la empresa. El hotel Abad San Antonio y cafetería restaurante Abad San Antonio son marcas registradas para la explotación del aparcamiento privatizado del Complejo Hospitalario de León y su hotel, con cuya subasta o compra directa si no hay ofertas arrancaba el inicio de este reportaje.

LA CRISIS DE CIUDADANOS EN LEÓN

Relevo en Ciudadanos: Fernández por Maraña

Justo Fernández, concejal del Ayuntamiento de León, sustituye a Sadat Maraña como coordinador de Ciudadanos

En la reunión de la Junta Directiva de la Agrupación de León, celebrada el 11 de febrero, fue elegido Justo Fernández como nuevo coordinador en sustitución de Sadat Maraña, que el día anterior renunció a sus cargos orgánicos dentro del partido.

Justo Fernández, que fue representante de la sección del Círculo Empresarial Leonés (CEL), donde formó parte de la directiva junto a José Ángel Crego hasta su desembarco en política, es el nuevo coordinador de la Agrupación de León de Ciudadanos tras la reunión de la Junta Directiva de la que forma parte.

El inesperado desenlace del "asunto Maraña", con su renuncia el día 10 a los cargos orgánicos que ostentaba en León y su inme-

diata aceptación por la dirección nacional de Ciudadanos, así como las informaciones publicadas el día siguiente por un diario leonés poniendo sobre la mesa las relaciones de dependencia económica del excoordinador con un empresario leonés, han dado un giro inesperado -quizá no tanto para algunos, como el citado diario- a la crisis que vive el partido de Albert Rivera en León desde hace bastantes meses.

Resuelta la crisis de este modo continuista, no parece que sea una solución sino todo lo contrario, porque es consolidar a los órganos internos del partido articulados en su composición por Sadat Maraña, a través de una gestión que es la que se ha venido cuestionando por los militantes.

Redacción / LA CRÍTICA DE LEÓN

La solución tendrá que venir por la legitimación de los órganos internos del partido en León, con la suspensión en sus funciones de los mismos y posteriores elecciones democráticas, limpias y transparentes.

Tanto los militantes como la opinión pública están expectantes ante las decisiones de la dirección del partido, no solo por su repercusión en León sino por la trascendencia que habrán de tener en otras provincias del resto de España, que viven situaciones parecidas a causa de la rápida expansión de Ciudadanos a nivel nacional, y a las que puede devolver la ilusión de que Ciudadanos es el partido modelo que necesita España.



Justo Fernández, nuevo coordinador de Ciudadanos en León



TemplumLibri

TEMPLUM LIBRI
PONFERRADA



Templum Libri muestra la grandeza de los libros más bellos de la Historia, que hasta hace muy poco tiempo han permanecido ocultos y custodiados en colecciones privadas, bibliotecas, universidades, monasterios y museos. Creados para el uso restringido, primero de la Iglesia y realeza, y después, de la nobleza y burguesía, se convirtieron en difusores de la fe y del conocimiento y en objetos de poder, de prestigio social y de goce y disfrute de sus poderosos propietarios.

Los libros expuestos ocupan dos de las salas del Palacio Nuevo de la fortaleza de Ponferrada, mandado construir por D. Pedro Álvarez Osorio, Conde de Lemos, a mediados del XV y que recientemente han sido restauradas y reconstruidas. En la primera de ellas se encuentran códices y manuscritos de temática religiosa, mientras que en la segunda, dedicada a las Ciencias y Humanidades, se exponen manuscritos iluminados, libros impresos ilustrados y de autor, que responden a contenidos de carácter científico, humanístico, artístico y literario.

El centenar de piezas que se muestran en la Exposición forman parte de la Colección –una de las mejores del mundo en su género– que el gran bibliófilo berciano D. Antonio Ovalle García ha cedido al Ayuntamiento de la ciudad de Ponferrada de forma desinteresada, y que con el resto de la Colección, depositada en la "Biblioteca Templaria y Centro de Estudios Históricos", convertirán a la vieja fortaleza en el Castillo de los Libros: un lugar de lectura, exposición, investigación y disfrute.

La Colección en su conjunto, al igual que la Exposición, está formada por ediciones facsímiles de los mejores códices que se copiaron y miniaron en los principales talleres europeos, tanto monásticos como laicos, así como por sorprendentes libros de autor. Todos los ejemplares de la muestra, y muy especialmente las ediciones de facsímiles, ponen al alcance de todos la riqueza que hasta ese momento solamente muy pocos habían podido disfrutar, permitiendo que los amantes del libro y del arte que lo deseen puedan recrearse en su belleza, ya que como señala el Dr. Manfred Kramer "cada folio de un manuscrito miniado equivale a la visita de una amplia galería de arte medieval".

LA GUERRA DEL TELEMARKETING

El juez admite la denuncia contra Crego por revelación de secreto empresarial

Le impiden usar la marca Telemark vinculada a ALN por «indicios de competencia desleal».

(Reproducción del artículo de Álvaro Caballero / *Diario de León*)

Primero por la vía civil, en la que el magistrado ya le ha prohibido de manera cautelar el uso de la marca Telemark vinculada a la empresa ALN por «indicios de competencia desleal», y ahora, por la penal, tras admitir el juez a trámite la querrela impuesta por descubrimiento de secretos empresariales. El presidente del Círculo Empresarial Leonés (CEL), José Ángel Crego, deberá afrontar en los próximos meses los procesos judiciales abiertos por sus actuaciones en las empresas en las que tiene participación del sector del telemarketing, después de que pasara de ser consejero delegado de Telemark a ocupar el mismo cargo en ALN. Una situación que el empresario enmarcó ayer, a preguntas de este periódico, como «un cruce de mandas y querellas por las dos partes». «Nosotros les pusimos dos demandas y dos querellas y como contrarreacción ellos después nos pusieron casi las mismas, que están abiertas», concedió, a la vez que avanzó que están «po-

niendo las dos partes de su lado para solucionarlo».

Dos de los procedimientos parten de las denuncias impuestas por Telemark, que acusa a Crego de crear «prácticas tendentes a crear confusión en el mercado y aprovechamiento del esfuerzo ajeno en un ámbito geográfico particular y específico», toda vez que varió la denominación original de ALN para que pasara a denominarse ALN Telemark. La estrategia busca «competir deslealmente» al aprovecharse de «la reputación y signos distintivos identificativos de Telemark», según la denunciante. Una acusación que Crego rebate con el argumento de que ALN «pidió un nombre en el Registro Mercantil y se lo dieron sin ningún problema».

Pese a esta defensa, esta actuación que «podría determinar la derivación de clientela de manera irremediable», según el auto dictado por el magistrado del juzgado de lo Mercantil de León, Pablo Arraiza Jiménez, quien señala para

asentar la prohibición cautelar del uso del sello por parte de ALN que «existen indicios de actuaciones prohibidas» en la Ley de Competencia Desleal.

El magistrado juez abunda en que estos indicios se dan por «comportamientos idóneos para crear confusión con la actividad, las prestaciones o el establecimiento ajenos; aprovechamiento indebido de las ventajas de la reputación industrial adquirida por otro en el mercado; explotación, sin autorización de su titular, de secretos empresariales; e inducción a trabajadores a infringir los deberes contractuales básicos que han contraído con los competidores».

Esta denuncia por competencia desleal copia casi de manera exacta gran parte de las pruebas de la querrela interpuesta por la vía penal por «revelación de secreto empresarial» contra Crego y otras seis personas de ALN, quienes en su mayoría formaban parte antes

de Telemark. Una acusación a la que «no ha lugar», como defendió ayer el empresario, que recordó que tiene dos querellas contra Telemark: una por revelación de secretos, «al haber entrado en el correo de trabajadores», y otra «por estafa y apropiación indebida». Sin embargo, entre la documentación aportada se recogen «comunicaciones electrónicas» de las que «se desprende la realidad de la incorporación» por parte de ALN de personal de Telemark «con el fin de desarrollar una actividad encuadrada en el objeto social de ambas sociedades».

Entre estos empleados se cita a «la responsable del proyecto Jazztel Móviles» a la cual «se la ofrece su entrada en ALN por un impor-

te muy inferior al del valor de sus participaciones, que 'valen más de diez veces más', como admite Crego en un correo electrónico. A cambio, según la demanda, se da «un aprovechamiento ilegítimo de información relevante» al poner esta trabajadora «contactos y datos de Jazztel». «Tengo una bdd [base de datos] de más de 1.000.000 de registros filtrada por cobertura, quieres que se la pase a alguien? Entiendo que a los de televenta les puede funcionar», le informa la operaria en un e-mail a Crego, quien contesta «me parto, pues claro». Además, se aportan más comunicaciones electrónicas con «indicios de obtención ilegítima de la información» de Telemark.

LOS RUSOS EN ASTORGA



Placa conmemorativa descubierta en Astorga el 27 de febrero de 2016 y realizada por el artista Benito Escarpizo.

Bicentenario de la acogida en Astorga al Regimiento Imperial "Alejandro de Rusia" (1816-2016)

Diario de Astorga / LA CRÍTICA DE LEÓN

El embajador de la Federación de Rusia, Yuri P. Korchagin, llegó el viernes 27 a Astorga para participar en el Bicentenario de la acogida del Regimiento Imperial 'Alejandro de Rusia' (1816-2016). El evento que ha sido organizado por el Ayuntamiento de la bimilenaria tiene por objetivo homenajear el momento en que los soldados rusos y los astorganos tuvieron un nexo en común durante las Guerras Napoleónicas, que a partir del sábado 28 tendrá aún más fuerza.

El alcalde de la ciudad, Arsenio García y la concejala y encarga-

da de Relaciones Institucionales, Silvia Cobos, desglosaron todo el programa de actos que tendrá lugar los días 27 y 28 para revivir este suceso histórico. "Este acto pretende ser un escaparate de la Historia y Cultura astorgana", explicó García, "pero también queremos aprovechar para poner en valor nuestro Patrimonio, Turismo, Economía y Semana Santa", añadió "y es que es un orgullo que en los próximos días podamos poner el nombre de Astorga a nivel provincial, nacional e incluso a nivel europeo".



El empresario Ángel Crego y el alcalde de León Antonio Silván

ÁGORA DE LA POESÍA de León

No son locos... ¡son poetas!

Juanmaría Campal / LA CRÍTICA DE LEÓN

Cuando se publique y usted lea este texto, ellos ya habrán celebrado, al aire y noche libres, la trigésima cuarta edición del Ágora de la Poesía, es decir, llevarán poco menos de tres años celebrándola cada último viernes de mes, entre las diez y media y las doce menos cinco de la noche, y les quedará ya menos de esa concesión de utilización del espacio público Anfiteatro de San Marcos que, se afirma, tienen hecha por cien años por el Ayuntamiento de la ciudad.

No, no son locos, aunque bien pueden parecerlo. Yo, lo confieso, antes de acercarme a ellos, primero, me informé lo mejor posible; después, los observé a prudente distancia –que estas cosas, se sabe, a veces se contagian por leer o escuchar un verso, por libre o suelto que éste sea-. Pero ojo, porque además, que no sean locos, no quiere decir que no lo estén –¡ah, el castellano!-, al menos, así apuntan los últimos viernes de cada mes, allá cuando la noche ya

no tiene disculpa de claridades, salvo “lunáticas” y es plena.

Si no fuera porque la cosa es, fue, y será a la intemperie –como lo fue la juventud de tantos de nosotros, y hoy, lamentable e injustamente, la vida de muchos-, sería exacto decir que le hacen sentir a uno, y así se sentirá sin duda quien a ella acuda, como en casa. Como en casa y, lo que lo mejora, entre amigos.

Si algo son –sean o no, estén o no, locos- es generosos. Se dan en sus propias palabras, en sus propios versos, o en poemas ajenos –cualquier asistente que lo desee puede recitar algo, bien sea poema propio o bien una lectura que le haya emocionado y que quiera compartir- que llenan, en cualquier caso, la noche, por encapotada que esté, de estrellas, y caldean el alma –lo peor que podemos tener frío o helado- de belleza, de esperanza, acaso de fuerza y, por qué no, de sosiego, por agitado que el propio

espíritu se sienta; nos dan esa “... poesía necesaria/ como el pan de cada día/ como el aire que exigimos trece veces por minuto...” que cantó Gabriel Celaya en “La poesía es un arma cargada de futuro”. ¡Y de presente!, el que cada uno de los participantes añade con el acto existencial, testimonial, simbólico de su presencia en la plaza, en el Ágora; el que cada poeta añade en su abrirse y regalarse, el que cada amigo de la poesía suma con su lectura o escucha.

Pero no, no son locos, insisto, aunque lo estén tanto como para, por la poesía, reunirse al aire de las noches templadas, calurosas, lluviosas, frías, heladoras de este León que ya tiempo hace la poeta Margarita Merino bien tituló “Capital del Invierno”.

No, no son locos. Lo pueden estar porque, a pesar de las duras e injustas cosas de la realidad, del cotidiano vivir, siguen enamorados de ella, la Vida, así con mayúscula, hasta los tuétanos, hasta las trancas. Por eso creen que en

No, no son locos, aunque lo estén tanto como para, por la poesía, reunirse al aire de las noches templadas, calurosas, lluviosas, frías, heladoras de este León que ya tiempo hace la poeta Margarita Merino bien tituló “Capital del Invierno”.

su Ágora, el de la Poesía, “la utilización del espacio público (el Anfiteatro de la Plaza de San Marcos) tiene una fuerte simbología, en un momento en el cual se agrade a lo público” en palabras de uno de sus “fundadores”. Por eso en ella “los poemas no compiten, sino que se comparten... La palabra se expresa y se escucha, para que el poema, a ser posible, hable por sí mismo”. Aunque no se compita, bien es verdad que debiera existir un reto: mejorar la forma de “leer” o “declamar” o “interpretar” los poemas, como forma de compartirlos mejor y de forma más bella con los demás. Esa puede ser la asignatura pendiente, aunque ya se progresa de Ágora en Ágora. Ágora al que no se entra ni del que se sale, pues no hay puertas ni condiciones. Se está y se es. Y para intervenir, en función del número de personas asistentes, tan sólo se ruega, por deferencia a todos los demás, leer un poema que no sea muy largo, o dos o tres breves. No hay normas

que la regulen, basta con acercarse al lugar en que se leen los versos. Pueden intervenir tanto poetas ya reconocidos y que han publicado como cualquier persona que escriba o que sea lectora de poesía.

Así, durante estas treinta y cuatro ediciones han participado en el Ágora, no sólo poetas y lectores de León ciudad, sino de varias localidades de la provincia y de fuera de ella. Desde Asturias, Burgos, Córdoba, Madrid, Salamanca, Valladolid, Vitoria y Zaragoza se han acercado poetas a participar, a enriquecer y a enriquecerse del Ágora. E incluso, ocasión hubo en que un grupo de estudiantes chinas se acercaron a recitar poesía en chino. Igualmente, ocasiones ha habido en que el Ágora acogió a canta autores y músicos que están recuperando la interpretación con instrumentos antiguos y tradicionales. Se guarda buen recuerdo de la visita de los “Susurradores de poemas” y de la Orquesta de Juventudes Musicales – Universidad de León.

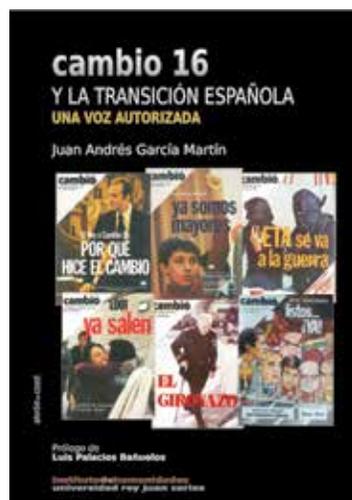
Un motivo de alegría para todos los asiduos participantes está siendo la incorporación de jóvenes voces, estudiantes de institutos de la ciudad, que vienen a representar la renovación de savia necesaria para que se haga realidad el lema “Larga vida al Ágora”.

Ahora, ya lo saben. No son locos, aunque lo parezcan... ¡Son poetas! Y están, y estarán los próximos noventa y siete años y dos meses, cada último viernes de mes en el Ágora de la Poesía, Anfiteatro San Marcos, León, a partir de las 22,30 horas y hasta las doce menos cinco minutos de la noche, donde les esperan porque si otras cosa es también verdad en el Ágora, es que en ella nadie sobra y muchos faltan. Por esta sencilla razón me he abstenido de dar nombre alguno relacionado con el Ágora, porque, aparte de la Poesía en sí misma, lo importante es la libre expresión, los poetas y poemas que aún faltan.

¡Larga vida al Ágora! Y a usted que me lee: ¡Salud, versos y párrafos!



NOVEDAD EDITORIAL



Cambio 16 y la transición española

Una voz autorizada

CSED, 2016

¿Qué significó C16? Un cuarto de siglo después de su nacimiento, su editor, Juan Tomas de Salas, escribía que *Cambio 16* fue un sueño, convertido años después en milagro: inventar un país, la España democrática, libre y moderna con que habían soñado varias generaciones de intelectuales.

Semejante empresa se realizó en un contexto social caracterizado por los miedos a fracasos pasados aireados por los continuistas del Régimen de Franco y bajo la sombra de una Guerra Civil trágica. Pero la operación llamada Transición fue, sin duda, un éxito.

Lo podemos ver cuando leemos este libro que une al interés de su contenido el estar bien escrito. Y el

libro que comento ayuda a entender mejor qué y cómo fue la Transición que algunos intentan borrar de nuestra historia.

Ha sido para mí un placer haber dirigido esta tesis doctoral, ganadora de la máxima valoración académica. Felicito a su autor, Juan Andrés García Martín, deseándole éxitos en el mundo universitario y en el editorial.

Y, en fin, hago votos para que este importante libro tenga la acogida que merece y ayude a valorar lo que la realidad histórica nos dice sobre la Transición española cuyo espíritu de consenso, de tolerancia y de buena convivencia debemos mantener en la sociedad española. Luis Palacios Bañuelos

PRESENTADO EN LEÓN

Poemas por vidas

El día 22 de febrero y en el Palacio de Conde Luna fue presentado el libro *Poemas por Vidas* que recoge los leídos en el recital por diez poetas el pasado 27 de enero en el recital Poemas para la Solidaridad organizado por la Plataforma de Apoyo a los Refugiados de León y a cuyo fin los autores: Charo Acera, Carmen Busmayor, Azarías

Dleyre, Charo de la Fuente, Juanmaría G. Campal, Juan M. Martínez Valdueza, Inocencia Montes, Marta Muñiz Rueda, Felipe J. Piñeiro y Ana del Río, decidieron convertirlo en libro y ceder todos sus derechos a favor de Proactiva Open Arms, socorristas que salvan vidas en el mar Egeo, en concreto en las islas de Lesbos y Chios.

PRÓXIMA APARICIÓN

Tres voces, tres mundos III



Los poetas Agustín Alonso con "Líneas de fuga", Charo Aceda con "Marzo y mujer" y Felipe J. Piñeiro con "Quattuo", son los tres autores que integran la tercera edición de "Tres voces, tres mundos", de CSED, correspondiente a 2016.

Está prevista su presentación en León el 22 de marzo, martes, en el Centro Cultural del Albeitar.

HOMENAJE DE LA UNIVERSIDAD A STANLEY G. PAYNE

Estudios, testimonios y reflexiones sobre la Transición

Fernando Suárez Bilbao /RECTOR DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Este libro que tengo el gusto de prologar lo hemos elaborado en la Universidad Rey Juan Carlos como homenaje al Prof. Stanley G. Payne en el momento de recibir el Doctorado Honoris Causa que le ha otorgado nuestra Universidad.

Y lo hemos dedicado a estudiar la Transición española por dos razones: primero porque se trata de un tema de total actualidad y también porque nuestro nue-

vo Doctor Honoris Causa nos ha brindado abundantes trabajos que ayudan al mejor conocimiento de este periodo histórico.

La Transición cumple sus cuarenta años pero está hoy de plena actualidad porque muchos la cuestionan y demandan una revisión y otros sencillamente piden la desaparición de su fruto más genuino que es la Constitución de 1978.

Por ello, hemos pensado que

merecía la pena estudiar su significado y sus consecuencias en la España actual. Además, no puede encontrarse tema más oportuno para dedicárselo a Stanley.

El estudio de la Transición corona toda su importante labor historiográfica pues sus libros sobre España nos hablan precisamente de las etapas previas: la República, la Guerra civil, el Franquismo... y el tardofranquismo que es la antesala de la Transición.

ESTUDIOS, TESTIMONIOS Y REFLEXIONES

LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA

STANLEY G. PAYNE Y VV. AA.

PRÓLOGO:

FERNANDO SUÁREZ BILBAO
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS



ENTREVISTA A TOÑO MORALA

Escritores de León fuera del circuito... oficial

EL SILENCIO LIBRE... SIEMPRE TIENE LA RAZÓN...

Juanmaría Campal / LA CRÍTICA DE LEÓN

Oír de su boca la palabra “obrero” o “metalúrgico” hace a uno reírse de todo título nobiliario y otras grandezas de esta España tan venida a menos para tantos y tantos y a más, ¡cuanto más!, para tan pocos. En verdad, hasta cuesta trabajo escribirlas con minúscula cuando a él se refieren, cuando de él más de una vez se han escuchado. Este hombre de una pieza, además de por su trabajo, yo creo que tiene la espalda destrozada de acarrear y sembrar libertad y belleza con su decir y escribir poético y memorioso, con su “poesía para un mundo injusto” allá donde va.

Hoy, para recordar aquella mi primera asistencia al Ágora de la Poesía en que hubo de protegerme de la lluvia y sujetarme el papel que mi temblor me impedía leer, mantenemos esta charla paseando bajo un paraguas de amistad y un aguacero de complicidades. Una suerte este Hombre, este Obrero, este Poeta, este único Toño Morala.

¿Animador, agitador, si no creador de muchos actos culturales, literarios, en León, cómo ves e interpretas la efervescencia literaria, poética, que actualmente se da?

Uno, ni siquiera se da cuenta de la necesidad de hacer cultura en la calle, simplemente sale así; igual por esa carencia ancestral

que todo humano necesita para expresarse... además, los que nos criamos en la calle por múltiples motivos en aquellos años... la calle nos enseñó que la observación y la amistad, es la sobrevivencia; el resto no sirve absolutamente para nada, lo tragas como hipocresía y punto. Y en referencia a la segunda parte de la pregunta... hay más ruido que nueces. Falta llegar a los jóvenes de una manera directa y sincera, darles la oportunidad de participar y compartir actos literarios sin nada a cambio... la literatura y la poesía como parte de la misma, vive un momento, aparentemente dulce, pero demasiado vacía en contenidos y continentes.

Una curiosidad, ¿cuándo, cómo y por qué comenzaste a escribir poesía?

Soy de los que piensa que uno nace con una cierta predisposición a la sensibilidad, el paso del tiempo y la vida vivida te llevan por derroteros de expresar esa sensibilidad a través de un montón de formatos; en aquellos años, lo más fácil y barato, era coger un lapicero y utilizar las hojas muertas de papeles inservibles y escribir aquellas sensaciones y vivencias, sin darte cuenta que era poesía, o prosa... la ignorancia es el peor enemigo de la humanidad, y en aquellos años, con llenar el hambre física era más que suficiente.



¿Cuál fue tu primera obra, cómo la sientes hoy?

Fue una colaboración en una revista musical y cultural en el año 1980, se llamaba CASCOS y escribí sobre un club de Jazz. Hoy la retomo como algo muy bonito y lleno de nostalgia.

Repasas todo lo por ti escrito, sus porqués, ¿qué sientes?

Sí, absolutamente todo, no publico nada sin repasar y sin corregir varias veces, soy un poco maniático con estas cosinas, pero es así, y así lo digo. Y siento que cuanto más corrijo, más limpio queda el texto, pero también, menos autenticidad muestra; también depende de lo que escribas y para qué.

¿Tiene nombre el paraíso?, ¿y el infierno?

Amistad... decepción.

¿La escritura, la poesía, es gozo, dolor o resistencia?

Tú sabes que tiene una parte de gozo, otra de dolor, pero la de resistencia es la más llamativa y, la que más me gusta, resistir a los envites de la vida, como está hoy en día la literatura, es vencer los miedos y las frustraciones, perderse en ese tiempo, es sobrevivir a las palabras por escribir.

Pero, en verdad, ¿por qué y para qué escribir poesía?

No tengo ni idea, la poesía te abraza o no, pero nunca te deja indiferente. Hay que ser muy constante en poesía para no llegar a ningún sitio, quizás sea esa la única realidad en poesía.

¿Una recomendación a los escritores noveles?

Uno no está para recomendaciones, al que llame a su puerta la literatura, que se ponga manos a las palabras y que disfrute, que deje al corazón que escriba, y luego ya se verá.

¿Para escribir, mejor leer o ir a un taller de escritura?

Para escribir lo mejor es hacerlo como uno quiera... hay un montón de literatos que leyeron muy poco y son grandes genios, y hay otros que lo han leído todo, y no son capaces de escribir un verso con alma y corazón. Pero si escribes con el corazón y luego lees con el alma, algo más sabrás, sobre todo para no perderte en la nada.

¿A quién, quiénes, regalas hoy en

día “abrazos de canela y miel”?

Por suerte, tengo a grandes amigas y amigos, a la familia, pero sobre todo, me abrazo a la necesidad de una mirada limpia, y a la sinceridad de la amistad, para todos ellos abrazos de canela y miel, y una gran sonrisa.

Por último, ¿nos regalas algo para “La Vida”?

Sí, un abrazo y un beso lleno de humildad... y ese silencio libre que siempre tiene la razón.

Llegada era la hora de despedirse y la noche seguía lluviosa pero, para mí, Toño la había sembrado de luces titilantes con sus palabras, gestos y hasta con sus elocuentes “silencios libres”, esos que dice que “siempre tienen la razón”



Toño Morala, (Antonio Manuel Fernández Morala, Villamoriel de las Matas, 1960), ha publicado *Mil y Pico Citas para la Muerte y Ningún Poema para la Vida* (León, 1997); *Viaje al Alma* (León, 2007) y participa en el libro colectivo *Abrazos de Naufrago* (Málaga, 2009). Termina el poemario *El Susurro de la Mirada* (León 2009); *Cuaderno De Legados Editores 1* (Madrid 2010) y *La Vida*, libro inédito (León 2010). Ha colaborado con la revista *Cascos* (Oviedo, 1981), con la *Guía Cultural Oviedo* (1981-1984); con el *Diario de León* (1991-1995), la revista *Camparredonda* (León, 2008) y la revista *Letras de Fuengirola* desde 2007. Colabora con el Museo Etnográfico Provincial de León con relatos sobre útiles, herramientas y oficios antiguos. Con Anna Labrysmon expone en “Al Grano” fractales y textos, y ha expuesto la obra titulada “La Vida”, imágenes con textos breves (versos, frases, aforismos... Actualmente es colaborador habitual de la revista digital de tráfico de cultura *Tam-Tam Press* (www.tamtampress.es) y del diario *La Nueva Crónica* en la sección Culturas y, últimamente, ha publicado en los números 2, “Celos”, y 3, “Cuerpo”, de la revista poética *FAKE*.



Sobre nosotros

Talleres Oria S.L. es una empresa del ramo del metal, dedicada a todo tipo de trabajos en hierro, acero inoxidable y aluminio.

En nuestra empresa desarrollamos trabajos de cerrajería en general y de carpintería de aluminio.

Corte y Plegado

CORTE - PLEGADO Corte: hasta 10 mm. de grueso y 20 metros de longitud. Control numérico. Chapa en distintos acabados. Plegado: - C.N.N. 6 metros de longitud y 125 toneladas de fuerza. Remates y canalones para naves industriales. Bandejas y estructuras a medida en Acero Inoxidable, AISI 301 y [...]

Diseños únicos

Todos nuestros diseños son únicos y diferentes. Nuestro insistente lema de Seguridad, Funcionalidad y Diseño nos ha convertido en uno de los principales referentes en el sector ya que utilizamos una tecnología actual y moderna.

Carpintería Metálica

CARPINTERÍA METÁLICA Ventanas: su doble acristalamiento y sistema de cierre hermético las hace inmunes al frío, calor, ruido o agua. Soportan las condiciones más extremas permaneciendo inalterables y sin necesidad de mantenimiento. Con nuestro sistema marco-solape, cambiamos sus viejas ventanas por ventanas de Rotura Puente Térmico sin necesidad de obra.[...]

Innovación constante

Dentro de nuestra filosofía está el esfuerzo constante en incorporar a nuestro trabajo las posibilidades de los nuevos medios y las nuevas tecnologías. En nuestra web te informaremos puntualmente de las últimas novedades.

Diseño y Mobiliario

DISEÑO Y MOBILIARIO El Metal y el Arte: La luminosidad, el aislamiento térmico, los accesos y... no olvidemos... el diseño, son sólo algunas de las razones que hacen de los elementos de Carpintería Metálica y de Aluminio, algo indispensable tanto en casa como en la oficina. Artes Aplicadas del [...]

TALLERES ORIA S.L.
Polígono Industrial de Astorga
Parcela 66
24700 ASTORGA (León)
España

www.talleresoria.com
Teléfono: (+34) 987 61 84 55
Fax: (+34) 987 60 40 78
Móvil + WhatsApp: 626 99 80 40
info@talleresoria.com



EL NUEVO AERÓDROMO DE ASTORGA

ANTONIO MANDAYO Y ROBERTO ALONSO

Los pioneros de lo que será el “aeropuerto” de Astorga

Por fin y después de más de cuatro años de lentos y obligados trámites ha sido definitivamente autorizado el campo de vuelos de Astorga, aeródromo situado entre las localidades de la Carrera y Sopena en el término municipal de Villaobispo de Otero, ayuntamiento próximo a Astorga.

La iniciativa surgió de un grupo de enamorados de la aviación de Astorga y León allá por el 2012 cuyas cabezas visibles eran Antonio Mandayo y Roberto Alonso que pretendían disponer de un campo de vuelos en la Maragatería donde poder disfrutar a precios asequibles de los depor-

tes aéreos y que sirviera de escala para los numerosos aficionados de la provincia y del resto de España.

El campo dispone en la actualidad de un hangar y un anexo como edificio de servicios susceptible de ser ampliados próximamente según las necesidades.

Consta de una pista corta de 400 m y otra principal de tierra compactada de más de 800 válida para ultraligeros, motoveleros y la mayoría de avionetas convencionales.

Después del estudio de impacto ambiental publicado en una extensa y prolija disposi-

Redacción / LA CRÍTICA DE LEÓN

ción de 10 folios en el BOE n 298 del 10 de diciembre de 2014 solo faltaba la autorización definitiva de las autoridades aeronáuticas y esta fue otorgada el pasado 29 de enero por la Dirección de Seguridad de Aeropuertos y Navegación Aérea dependiente de AESA.

Iniciativa privada y con cargo al bolsillo de los socios, que no al de los administrados

El Aeroclub de Astorga amplía el número de aeroclubs “legales” de la provincia (Pajares de los Oteros, Santa María del Páramo, León y Villamarco) pues algún otro funciona de forma atípica de manera provisional o como campo eventual.

Los deportes aéreos siempre tuvieron gran aceptación en la provincia llegando a celebrarse competiciones y campeonatos mundiales como en el caso del ahora “dormido” aeródromo de Chozas de Abajo.

Desde *La Crítica de León* deseamos felices vuelos a los socios e integrantes de este aeroclub y animamos a los aficionados al turismo aéreo a disfrutar de la Maragatería.





El nuevo aeródromo, con La Carrera al fondo. Foto aérea: *La Crítica* de León

COMO CADA AÑO, LLEGA UN NUEVO LIBRO SOLIDARIO

LUIS FERNÁNDEZ TERRÓN

El doctor Solidaridad

“La familia, la profesión, la amistad y celebraciones, la naturaleza, la lectura, la escritura, conocer lugares y costumbres, ser positivo y tener esperanza, al igual que trasmitirlo, creo que son las cosas que más destacaría...”

Como cada año, llega un nuevo libro solidario de la mano de Luis Fernández Terrón, a quien desde hace ya tiempo se le conoce como “doctor Solidaridad”, al destinar los beneficios de sus libros a organizaciones de ayuda a los demás.

“La sombra de un árbol escarlata”, que además es su primera novela, beneficiará a la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Astorga.

El escritor Andrés Martínez Oria dice en su prólogo: *El buen médico sabe ante todo escuchar y observar, y eso requiere antes de nada silencio. Un silencio que es el inicio de la cura y el cobijo de la reflexión, de donde brota lo que pensamos y lo que escribimos. Y eso es, en último término, lo que*

hace la literatura, curarnos –también el médico lo necesita– al verter al exterior lo que llevamos dentro. Escribir para curarnos y curar. En eso coinciden el escritor y el médico, que deben empezar curándose a sí mismos para curar a los demás.

El doctor Fernández Terrón es Médico de Familia y reside en Astorga, donde también ejerce su profesión.

Son ya numerosas sus publicaciones: *Cuentos con poesía, El sueño de un cuento, El camino de un amor entre mares, El resplandor del juramento hipocrático, Un amor maragato. Prosa y melodía, El maestro de Gamara, La flor de una saga berciana, Poemas en la luz... y algo más* y dos obras de recopilación bajo el título de *Es-*

Redacción / LA CRÍTICA DE LEÓN

critos, “casi” poemas y algunas reflexiones, y Relatos con melodía y escritos con sintonía.

Y un dato para la reflexión: es el autor que más libros vende en Astorga, año tras año, lo que dice mucho de la conciencia social de los vecinos de esta ciudad.



“No me olvido de la curiosidad (sin ser para nada cotilla), del cariño y de la pasión que pongo en las cosas que deseo o me gustan... en fin, no conozco el rencor o la envidia, pero sí puedo volverme indiferente...”

La familia Fernández Terrón al completo



El matrimonio Fernández Terrón en Ponferrada





Este próximo 12 de marzo, va a tener lugar en la sala Espacio Vías de León, la ya tradicional fiesta de Rock Nación, en esta ocasión celebrando ya la friolera de 15 años

XV aniversario Rock Nación

Este próximo 12 de marzo, va a tener lugar en la sala Espacio Vías de León, la ya tradicional fiesta de Rock Nación, en esta ocasión celebrando ya la friolera de 15 años

Este próximo 12 de marzo, va a tener lugar en la sala Espacio Vías de León, la ya tradicional fiesta de Rock Nación, en esta ocasión celebrando ya la friolera de 15 años.

Este proyecto veía la luz en León de la mano de Deme Martínez Mora en el año 2001, en formato fanzine, con el objetivo de dar la difusión que se merece el mundo del rock, tanto en lo que eran novedades discográficas, como noticias y conciertos. Ante el vacío informativo existente por parte de los medios de comunicación en lo

que se refiere al mundo del rock, la publicación ofrecía un escaparate a bandas nuevas y locales, para que fueran conocidas por el mayor número de personas posible.

Después de 4 años y medio, 51 números y por diferentes causas (recordaré que la publicación era de distribución gratuita), el fanzine de Rock Nación dejó de caer en nuestras manos en noviembre de 2005.

Poco después del nacimiento del fanzine, la calavera del Rock Nación ya empezaba a asomar por

las ondas en la radio universitaria, de allí a Radio Cerecedo, una radio municipal libre, donde surgió ya la idea del Rock Nación Radio y, tras el cierre de ésta, el Rock Nación Radio tomó rumbo a La Virgen del Camino (Doble V Radio 107.9 FM) que es donde a día de hoy, Deme Martínez sigue haciendo temblar las ondas todos los miércoles de 20:00 a 22:00, hora zulú.

En el 2002 y tras la pérdida de Ángel Álvarez Ordás, amigo/colaborador del fanzine, surgió una fiesta homenaje, el Night Prowler, así firmaba Ángel Álvarez en el fanzine, que se celebró varios años, hasta que por distintos motivos se llegó a la actual denominación de Aniversario de Rock Nación.

Y sí, llegó ese XV aniversario y con más eventos que no sólo el musical. Espacio Vías acogerá para el acontecimiento la exposición de una fantástica colección de 1000 púas de grupos rock españoles propiedad de Diego Antunes.

Antes del concierto se presentará el libro "The Holy Cannabis", la última novela del escritor y crítico musical Arcadio Rodríguez Tocino, colaborador que fue también del fanzine de Rock Nación y para quien el rock es parte importante en los argumentos de sus libros.

Llegados a las 21:00 h, subirán al escenario los leoneses Los Vagos de Minnesota. Surgidos a finales de los años 80, Los Vagos hicieron las delicias de la gente con su R&R fresco con raíces sureñas y que tras unos años en la cresta de la

ola daban su último concierto en la Plaza Mayor de León en 1995, un muy buen concierto al que yo tuve la suerte de asistir. En 2013 volvieron por la puerta grande y este próximo día 12 serán fantásticos catalizadores en esta fiesta del R&R.

Un repertorio más tarde subirá al escenario del Espacio Vías La Frontera, ¡SÍ!, esa misma Frontera que escuchábamos y bailábamos aunque sólo fuera moviendo una pierna en los 80. La banda de Javier Andreu y Toni Marmota celebran los 30 años de la publicación de su primer LP "La Frontera" con su gira "30 años en el límite".

¿Qué nos podemos esperar de un directo de La Frontera? Buena pregunta, yo pongo mi mano recién operada en el fuego, en que nos encontraremos aires polvorientos, cardos corredores, botas de punta y su inseparable calavera de búfalo, vamos, esos aires sureños y fronterizos, que siempre acompañaron a esta banda, ese sonido a western y a bourbon que tan bien han sabido defender en esos más de 30 años de carretera. Estas señas de identidad fueron las que siempre diferenciaron a La Frontera del resto de los grupos de Rock and Roll que convivían en el panorama español allá por los años 80/90.

Con casi una veintena de trabajos editados a sus espaldas, en realidad lo que nos encontraremos es actitud y saber estar encima de un escenario. En estos tiempos que se está más por demonizar la música

ca española de los 80/90, sólo diré que bandas como La Frontera cometieron el "gran pecado" de hacer llegar a un público mayoritario (no sólo a los amantes) un género como el Rock & Roll que estaba prácticamente huérfano de representantes en la música española.

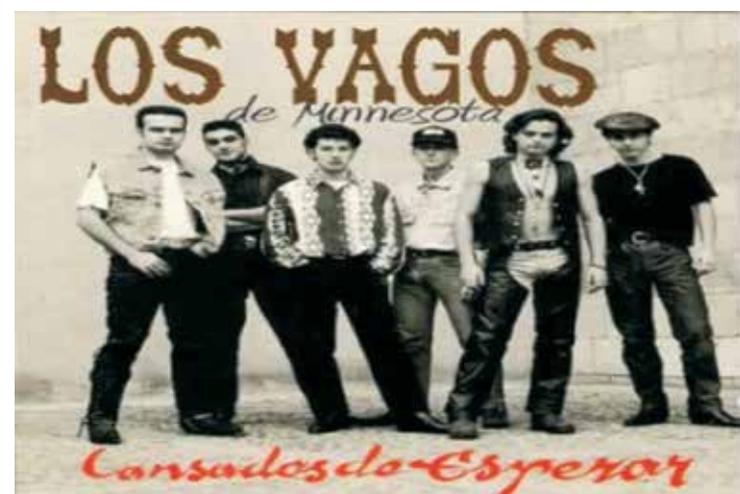
Llevan en su repertorio temas como "Judas el miserable", "Pobre tahúr", "Cielo del sur", "Siete calaveras"... que ya no es que sean canciones, que son himnos clásicos de la música española.

Sólo recomendaros este evento que tendrá lugar en el Espacio Vías de León el día 12 de marzo, porque AMENAZA EL ROCK & ROLL.

No quisiera terminar esta reseña sin recordar a un amigo que lleva a La Frontera mucho más metida en la cabeza que yo, y que a raíz de la publicación del disco "Tren de media noche" y un fatídico postre fotográfico, cada día que se levanta se acuerda de ellos, grande Jhonny.

Alguien me dijo una vez que "un día sin música era un día perdido", así que no perdáis el 12 de marzo, ya que estos saraos escasean cada vez más por estos lares.

Sr. Deme Martínez y todo tu círculo (Juan Carlos, Álvaro...), gracias por seguir tirando del carro del Rock en León, y por agítarnos un poco de vez en cuando porque parece que estamos dormidos y, como dice un canijo que yo conozco y que se llama Julen, "LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL Y A ROCK NACIÓN" (esto último lo digo yo).





La presidenta de las Cortes de Castilla y León, Silvia Clemente, hizo entrega de la Medalla de Oro a la RAE, acto enmarcado dentro de la celebración del 33 aniversario del Estatuto de Autonomía

Medalla de Oro a la RAE

Celebrados los actos del 33 aniversario del Estatuto de Autonomía con la mirada puesta en su cuarta reforma

Enmarcado dentro de los actos del 33 aniversario del Estatuto de Autonomía de nuestra Comunidad, en las Cortes se hizo entrega de la Medalla de Oro a la Real Academia de la Lengua española (RAE) “por la defensa de la lengua española y por la contribución a su esplendor, velando porque los cambios que se producen conserven el genio propio de la lengua castellana, seña de identidad de Castilla y León”

El director de la entidad, Darío Villanueva, recogió dicho galardón que entrega nuestro Parlamento autonómico a personas o instituciones que han prestado un servicio a la comunidad o cuyo trabajo sea merecedor del reconocimiento de los castellanos y leoneses.

Darío Villanueva ha dicho, dentro de su discurso, que “el significado que tiene esta medalla está lleno de trascendencia, especialmente porque desde la RAE entendemos que, por provenir de los legítimos represen-

tantes de la ciudadanía, es un homenaje que todo el pueblo de Castilla y León le confiere a una institución que nació hace trescientos tres años con el objetivo de dedicarse a favorecer la unidad, el prestigio y el buen uso de la lengua que compartimos con quinientos millones de personas”.

En concreto el director de la RAE ha querido destacar que este idioma, que hoy denominamos indistintamente como castellano y español, es el segundo por número de hablantes nativos en el mundo y tercero en Internet.

Cuarta reforma del Estatuto

Dentro de los actos celebrados la pasada semana, todos los grupos parlamentarios que tienen representación en la Cámara han coincidido en que la cuarta reforma que se negocia, referente a nuestra Ley Suprema, debe afrontarse desde el “consenso”.

Juan Vicente Herrera denominó nuestro estatuto “como norma fundamental de la Comunidad; una norma madura, viva y cambiante que ha permitido que Castilla y León haya desarrollado durante más de tres décadas un autonomismo útil, eficaz y cooperativo en el marco de la Constitución española, dando respuesta y buscando soluciones a las cuestiones que más interesan a los ciudadanos”.

La reforma estatutaria planteada para esta legislatura se basa en tres grandes aspectos: regeneración política, consagración de un suelo social mínimo para los castellanos y leoneses y una mejor regulación de los instrumentos básicos de la ordenación territorial. El presidente de la Junta ha aprovechado para defender la existencia de las diputaciones provinciales: “cumplen una importantísima función de servicio y tutela a los municipios más pequeños y, por lo tanto, a los habitantes del medio rural”.



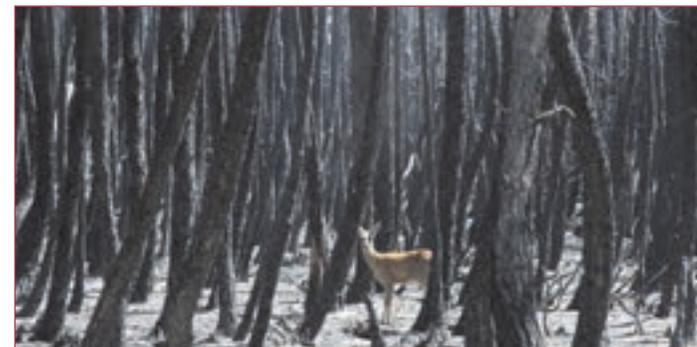
‘Rescate de los mineros atrapados en la mina de Granja de San Vicente’ (Ganadora del año 2004) | Fco. JAVIER DE LA HERAS

La historia reciente vista a través de una cámara

La facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca (calle Henry Collet, 90-98) acoge, desde el pasado 22 de febrero y hasta el próximo 4 de marzo, la exposición ‘Premios de Periodismo Francisco de Cossío a la mejor fotografía, 1989-2015’. La muestra reúne 26 fotografías de diversa temática: social, cultural, política, etc. y tiene el objetivo de acercar a los universitarios

la labor fotoperiodística a través de los trabajos premiados desde 1989 –año en el que se incorpora esta categoría-. suponiendo un amplio reportaje gráfico en el que se reflejan los hechos más relevantes de Castilla y León.

La muestra es de entrada gratuita y puede visitarse de 8 a 20 horas, en horario ininterrumpido. En los próximos meses se desplazará a la Universidad de Valladolid y a la Europea Miguel de Cervantes.



‘Cierva Perdida en el incendio de Castrocontigo’ (Ganadora del año 2013) | EDUARDO MARGARETO

SUMARIO

OPINIÓN	26-27	ÁVILA	32-33
SEMANA SANTA	28-29	BURGOS	34-35
SALUD	30	PALENCIA	36-37
GASTRONOMÍA	31	SALAMANCA	38-39
		SEGOVIA	40-41
		SORIA	42-43
		VALLADOLID	44-45
		ZAMORA	46-47
		CINE	48



JACKOPU

DIOS TE SALVE

Paseando por 'El Salón', apodado así, apocopado, y perdón por el trabalenguas, pues nadie hace uso de la apelación a Doña Isabel II, la reina, y menos al tipo de vía pública, salvo, como contrasentido, durante el paréntesis en el que dejó de ser oficialmente paseo para convertirse en avenida in memoriam de aquel Primo de Rivera, en dirección ascendente, o sea hacia el Carrión, el río, no el periódico, dando vueltas al magín tras pasar por la tapia del edificio del antiguo Moravia, que había sido ya víctima de 'la piqueta', rebasado ya The Lemon Society del amigo Javi Sansegundo, record Guinness como establecimiento con más ginebras del mundo mundial, superando lo presente lo cortés y lo valiente e incluso el colegio de estilo neomudéjar construido en 1.887 por el arquitecto municipal D. Juan Agapito y Revilla como escuela del Barrio de La Puebla que hoy honra la memoria de D. Modesto Lafuente, escritor satírico, periodista e historiador palentino de Rabanal de los Caballeros, también conocido en el mundo de las letras como Fray Gerundio y Pelegrín Tirabeque, dando nombre al CEIP que hoy dirige nuestra amiga Resu, para quien se inventó en voleibol, por entonces casi aún balonvolea, la figura del jugador 'universal', me vinieron a la memoria mayores crímenes urbanísticos por allí perpetrados.

El arco del mercado

Al final del Paseo, coincidiendo con la fachada sur de la ciudad, amurallada en tiempos, a la que se accedía por la llamada puerta del Mercado, se ubicaba desde 1784 un arco del triunfo en honor a Carlos III -el de la puerta de Alcalá, miralá miralá- que, aunque más modesto, fue obra de un arquitecto palentino y ya por ello merecía haber resultado supérstite a la barbarie de los impíos picapedreros y colaboradores necesarios o viceversa, que con nocturnidad y alevosía se lo cepillaron en tiempo record.

¡Dios no te salvó aquel día, Palencia querida!, de los verdugos mandaos y de los caciques y ad lateres, que dejaron el monumento en las manos y

La Piqueta en el Salón de Isabel (segunda)

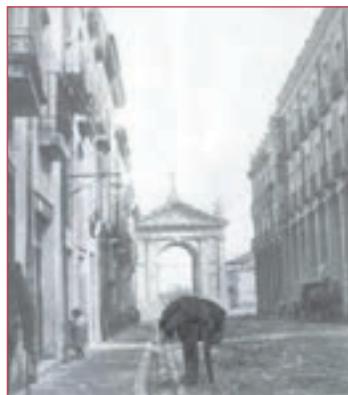


Arco del Mercado de Palencia

picos de aquellos, mutando a nefasti, aquel día fasti, "pridie nonas martias", hexagesimoquinto de un 1909 al que le restaban 300 días, tristes ya tras aquel réquiem.

Y no fue menor el registro por las inclemencias meteorológicas, que hasta se rasgó el cielo como si fuera Viernes Santo desatándose un temporal de viento (el jodido céfiro del airoso marzo) que hizo suspender los trabajos de de molición el viernes, dejándolos para el lunes, día que ¡oh casualidad! comenzaba el juicio por el asesinato del emitaño del Cristo, que suscitaba más interés para los paisanos.

El caso es unos por acción y otros por omisión, se pasaron por el arco del triunfo de la entrepuerta de señor Ortega Romo el arco del triunfo de la puerta del mercado, con el consentimiento del insigne alcalde y la certificación del Secretario del Consistorio Don Nazario, el Secretario Vazquez de la travesía que conecta la Mayor con la Mayor, calle y plaza respectivamente, a través de la Martínez de Azcoitia (mencionado alcalde) a la altura del Villandrando de Don Jerónimo Arrollo (arquitecto municipal también entonces) a quienes el asunto les pilló mirando, pal



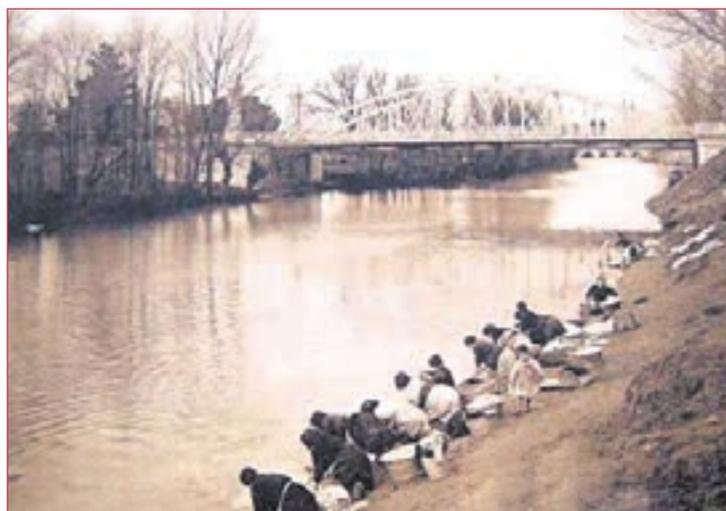
Calle Mayor de Palencia

norte, en dirección a la puerta de Monzón. ¡Lástima!... si hubieran mirado a su espalda... lo habrían advertido, sin duda. Cuentan los cronistas que



Demolición del Arco del Mercado

vivía el Señor Ortega, Don Arturo, "Romo" por parte de madre, en la casa de arista también "roma" en cuyo bajo se ubicará años mas tarde el



Puente 'de hierro' de Palencia

"Café Económico El Congreso", luego el Bar Pino, y sucesivamente (lo mismo nos dejamos alguna actividad, que son mas de cien años y solo la mitad estabamos presentes) Caja Palencia, después Caja España y hoy ocupado por Castela, tienda para profesionales de la peluquería y la estética, en el número 107 de la Calle Mayor Principal, paralela a la calle Mayor antigua cuyo propio nombre todo lo indica, esquina, roma como se ha dicho, con el número primo del Paseo del Salón que nos ocupa.

Y como quiera que le estorbaba al buen hombre el armatístico arco monu mental, que le tapaba las vistas desde la magnífica galería acrislada que aún se conserva, y con la excusa de era un obstáculo para el tráfico ... de carros, obviamente, que en 1.909 ni había llegado la FASA ni Volkswagen había adulterado aún el software para camuflar las emisiones ilegales de NOx y pocos eran los vehículos motorizados que por allí se perdían (los camiones de más de 4 toneladas no pasaban por debajo del arco, eso sí hay que reconocerlo), el caso es que en menos de 24 horas se solucionó toda la burocracia que exigía un acto de tamaña en verga dura (y ello sin Seur 10, ni el e-mail, ni el whatsapp ni tan siquiera el fax para a gilizar los trámites) y al día siguiente ya se había platao, encima del arco, el piquete del acoso y sobre todo del derribo.

Si es cierto, la verdad, y para no cargar en exceso contra el preboste y presunto cacique (mi señor padre que no había nacido aún entonces, aunque por poco, le hubiera llamado 'cacicón', que era un vocablo muy suyo) que las piedras mas gordas del interfecto arco ya no símbolo del triunfo, obviamente, se usaron como sillares para asentar los estribos del puente 'de hierro', que se construía en aquellas fechas, con lo que el aeiontamiento se ahorró unas pesetas, de vellón.

Y es que, no se puede negar que haber dejado para la historia que el motivo del derribo del Arco del Mercado fuera "que estorbaba para el tráfico", es ..., es... per pético.



ERNESTO MONSALVE

Compositor y director de la Orquesta Filarmónica de Valladolid

CyLfonía

Violines y cornetas: ¡vaya reto!

Con la llegada de la Semana Santa, en Castilla y León se respira de otra manera. Poco a poco los medios de comunicación comienzan su particular carrera por acercarse a aquel hecho –religioso para algunos, cultural para otros–, narrando la elección de pregoneros, presentaciones de carteles o titulares más o menos jugosos sobre las propuestas de instituciones y las respuestas de las juntas de cofradías. Y viceversa.

Inherente a todo este trajín religioso, artístico y turístico, está la música. Una música especial. Una música con características particulares y que, para muchos, es ya un símbolo sagrado.

Y es que son muchas las bandas de cornetas y tambores que, llenas de jóvenes músicos (por afición, devoción o profesión), dedican meses y meses de ilusión, trabajo y esfuerzo para sacar de tan limitados instrumentos los sonidos característicos de la Semana Santa, que a todos nos transmiten emociones muy dispares, pero sin las cuales no saborearíamos estas fechas de la misma manera.

Distintas a la banda de música (conformada por instrumentos de viento madera y metal y, en versión sinfónica, también de cuerda), las bandas de cornetas y tambores son aquellas propias de la Semana Santa española y que, al menos originalmente, contaban tan sólo con estas dos clases de instrumentos.

Cornetas –que no trompetas– que consisten en un instrumento de metal muy corto (de ahí su agudo timbre) con una llave que permite variar en un sentido o en otro la conducción del aire insuflado. Así se puede cambiar de registro, obteniendo sonidos muy sencillos pero escalas muy imperfectas (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La bemol, Si bemol y Si). Limitaciones que brindan a las composiciones ‘semanasanteras’ ese estilo característico,



Una música que para muchos es ya un símbolo sagrado

pero que en los últimos tiempos ha exigido la incorporación de fliscornos, trompetas o trombones. Los tambores, por otro lado, encargados de llevar esencialmente el acompañamiento rítmico, fueron complementados por los ‘graves’ bombos y otros sonidos que, con imaginación e ingenio, se extraen de cajas chinas o el repicar de las propias baquetas entre sí.

Y esta suerte de ‘banda 2.0’, que es la que más abunda en

nuestra comunidad autónoma, ha ido abriéndose hueco en escasas décadas entre un público que gusta de su estilo y que ya tilda de ‘tradicional’ este modelo de música –importado esencialmente de Andalucía– y que ya llena auditorios y centros culturales con conciertos ad hoc.

Hoy, detrás de cada nota ya no está la tradición oral. Partituras, más o menos elaboradas, quedan para la historia bajo la firma de Bienvenido Puellas, Alberto Escaméz o Juan Fdez. Carranza.

Artistas que combinan su talento musical con las limitaciones ya descritas, flanqueando un muro artificial, que muchos no sabrían superar.

Respetando la semblanza original, este 2016 me he

atrevido a proponer el punto de encuentro entre la banda y la orquesta sinfónica, a través de un concierto que abrirá el ciclo ‘Voces de Pasión’ de Valladolid y que aunaré, el próximo 12 de marzo y en la Cúpula del Milenio de Valladolid, a la experimentada Banda de Ntra. Sra. de la Esperanza con la Orquesta Filarmónica. Será un concierto único e histórico en la Música de Semana Santa, en el que las tradicionales cornetas –y sus parientes– serán suplementadas por el esfuerzo tímbrico de violines, violas, cellos y contrabajos. Más de cien músicos en torno a una tradición que bebe de centenares de fuentes, y que pretenden instaurar otra. ¡Vaya reto! Para no perderlo...



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director general de EPCYL

EDITORIAL

Hay que dar la talla

Llega la Semana Santa y con ella otras muchas cosas. Los turistas se acercan a nuestra Comunidad para ver procesiones, con esas fantásticas tallas de madera policromada, pero también para saborear nuestra gastronomía. Uno de los platos que seguro que más se piden en estos días, por parte de quienes nos visiten, será el lechazo. Pero ¿se imaginan si sólo pudieran comer lechazo? Quizás pasaría de ser la opción preferida a la más repudiada.

También las celebraciones de estos días son un ejemplo de convivencia y colaboración.

Y no son palabras dichas desde el punto de vista religioso, que cada uno puede tener sus creencias e ideas,

sino que me refiero a los cientos de personas que, en su gran mayoría de forma desinteresada, trabajan para que todo salga perfecto, sin ser profesionales y dedicando su tiempo de ocio y descanso. Desde los que componen las bandas de música, que durante meses se preparan, hasta quienes cosen los trajes, preparan las flores que adornarán las carrozas o quienes ensayan para llevar en andas las valiosísimas tallas.

Está claro que sin colaboración de todos: policías, servicio de limpieza, protección civil, cofrades, músicos, sastres, floristas, museos, parroquias, voluntarios, etc. nada podría ser igual. Pero todo esto se complica aún más en aquellas procesiones en las que

confluyen varias cofradías, que parten desde distintos puntos para realizar un recorrido común perfectamente sincronizado, un claro ejemplo de lo que la colaboración puede conseguir. ¿Se imaginan si no se hablasen entre ellas y no pudieran ponerse de acuerdo?, ¿o creen que entre cofradías no hay rencillas?

Con estos dos ejemplos tan solo pretendo decir que es buena la diversidad, que enriquece mucho, y que es imprescindible la colaboración. Llevado al terreno político es lo mismo. Nada es blanco o negro,

independiente de gustos (como con el lechazo) la diversidad es buena y, por supuesto, los acuerdos y la colaboración entre distintos no solo es deseable, además es

exigible y, aunque más complicado, el resultado suele ser más enriquecedor.

Las elecciones municipales nos dieron una lección de acuerdos de todos los tipos. De momento, al menos, se crearon nuevas sensibilidades, reacciones, cambios de gobiernos y llegamos a una etapa que demostró haber acabado con un cierto pasotismo de los ciudadanos en la referente a la política. Es cierto que todos aquellos que llegaron con ilusión ahora deben de demostrar, y es cierto que queda mucho, muchísimo por hacer; pero si no se pierde el rumbo, si se sigue trabajando buscando la colaboración de todos, seguro que el resultado será el deseado.

La diversidad enriquece y la colaboración facilita los buenos resultados

Diversidad para disfrutar en **Semana Santa**

La Comunidad cuenta con numerosas procesiones llenas de curiosidades que sorprenderán a propios y extraños

SARA JORGE

A pocos días para que dé comienzo la Semana Santa en Castilla y León, que en ocho de sus ciudades ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional, proponemos un recorrido por sus procesiones. A las habituales y más sonadas, acompañadas siempre por magníficas tallas, se unen otras que, quizá, son menos conocidas, pero que están llenas de peculiaridades y curiosidades que pueden hacer las delicias de todos aquellos que visiten nuestra comunidad entre el 20 y el 27 de marzo.

De hábito la mortaja

Durante el Vía Crucis del Viernes Santo se lleva a cabo el Santo Entierro de Bercianos de Aliste (Zamora). Una procesión en la que los penitentes llevan puesta la mortaja con la que serán enterrados cuando mueran, tradición que se remonta a las epidemias de la peste en la Edad Media. Se celebra en la cima de una montaña y es costumbre que las mujeres de Bercianos de Aliste, antes de contraer matrimonio y durante el primer año de noviazgo, confeccionen la túnica blanca a sus futuros esposos pertenecientes a la cofradía. Esta pren-

da mortuoria formará parte del ajuar el día de contraer matrimonio. Los que no pertenecen a la cofradía suelen llevar la capa alistana parda portando un farol.

Esta procesión tiene una 'copia' en Zamora capital: 'la de las Capas Pardas'. Es una procesión muy tradicional de Zamora, y es muy diferente a las demás que se suelen ver en el resto de ciudades. Alrededor de 150 cofrades de la Hermandad de la Penitencia visten la típica capa parda alistana sobre traje oscuro y llevan un antiguo farol de hierro forjado. Sale sobre las doce de la noche del Miércoles Santo. El único paso que llevan es el 'Cristo del Amparo', y entonan el Miserere popular de la tierra de Aliste, comarca a la que está dedicada esta procesión.

La plaza Mayor como gran escenario

Una de las procesiones más madrugadoras de toda Castilla y León es el 'Sermón de las Siete Palabras'. Uno de los actos más singulares de Valladolid y que cuenta con fama internacional. Desde 1932, a petición del Arzobispo Remigio Gandásegui, cada mañana del Viernes Santo la Cofradía de las Siete Palabras organiza un 'ejército' que

desde las ocho y media de la mañana recorre las principales calles de la ciudad anunciando la celebración que da comienzo a las doce del mediodía.

En 1943, ante la afluencia de público para presenciar este acto, pasó a celebrarse en la plaza Mayor. Esta se transforma en un escenario del siglo XVI donde "a mediodía de hoy, Viernes de la Cruz, ante todas las autoridades locales, cofradías penitenciales y pueblo fiel se expondrán las Siete Palabras que Cristo Nuestro Señor dijo desde la Cruz".

Imágenes articuladas

La tarde del Viernes Santo encontramos en Salamanca la procesión de 'El Descendimiento' en el Humilladero del Campo de San Francisco, una tradición de más de 400 años de vida desde que comenzará allá por 1615 a imitación de la que se desarrollaba en esos momentos en otros lugares como Madrid, que a su vez lo había exportado de tradiciones en países de Sudamérica y Centroamérica.

El Acto del Descendimiento, organizado por la Cofradía de la Vera Cruz (1506 con orígenes en 1240), se ha convertido en uno de los pilares fundamentales de la Semana Santa salmantina. Consiste en un Sermón seguido de un

desenclavo de la Cruz de una figura articulada de Cristo, para introducirlo en el sepulcro vacío, después de haberlo expuesto a un besapiés.

De ronda por León

Este acto es uno de los más destacados de la Semana Santa de León. El Jueves Santo, a las doce de la noche, salen los hermanos de la cofradía de Jesús Nazareno que componen 'La Ronda' para recorrer las calles de la ciudad durante toda la noche, y anunciar la procesión de los Pasos que se celebra al día siguiente. Tocando la campana, el clarín y el tambor rompen el silencio nocturno para despertar a sus compañeros llamándolos con la frase "levantaos hermanitos de Jesús, que ya es hora".

A las siete y media de la mañana del Viernes Santo es cuando sale la procesión de 'Los Pasos', en la que se portan 13 imágenes a hombros y tiene lugar uno de los momentos más populares de la Semana Santa leonesa: el encuentro de las figuras de San Juan y la Virgen en la plaza Mayor.

Romances de Lope de Vega

En Ávila encontramos la procesión de los 'Romances de Navaluenga', co-



Bercianos de Aliste (Zamora) | EL DÍA DE ZAMORA



'La Ronda' en León | SEMANASANTALEON.COM



Los Romances en Navaluenga (Ávila) | NAVALUENGA DIGITAL



Pasión viviente en Alcoba de la Torre (Soria) | MISABIDURIA.WORDPRESS.COM



Pregonero de las Siete Palabras en Valladolid | JUNTA DE COFRADÍAS DE VALLADOLID

Acto de El Descendimiento en Salamanca

nocida también como 'El Pique'. Una tradición que se remonta al siglo XVII y donde dos cuadrillas se retan en el canto de romances, escritos por Lope de Vega, en el día de Jueves Santo.

Los versos que conforman los romances son más de 300, y fueron publicados en 1614, en las Rimas Sacras (similar a un Vía Crucis). El reto consiste en quien, sin equivocarse, recita más rápido, más alto y mejor dichos romances.

La Pasión de Cristo toma vida

Son varios los municipios de Castilla y León que celebran durante la Semana Santa la representación de La Pasión de Cristo, un evento que permite revivir los momentos más destacados de la muerte y resurrección de Jesucristo. Un espectáculo que se desarrolla en la calle y en el cual los vecinos se convierten en los verdaderos protagonistas.

Alcoba de la Torre (Soria), Lerma y Covarrubias (Burgos) y Guardo (Palencia) son cuatro de los municipios de la comunidad que reviven la Pasión de Cristo en estas fechas. La primera de las celebraciones es conocida como 'la Jerusalén soriana'. La noche del Viernes Santo los vecinos de esta localidad celebran la popular 'Carrera' que consiste en

la representación de los principales capítulos de la pasión y la muerte de Cristo en los alrededores del Castillo. Esta tradición, que tiene su origen en 1908, fue recuperada en 1997 por la Asociación Cultural del Castillo cuando recuperó el manuscrito.

Es un acto en el que se vuelcan todos los vecinos del pueblo. En torno a 120 de ellos se convierten en actores por un día. Desde niños de meses hasta personas de más de 80 años, incluso familias enteras, participan en esta representación. Tan solo las antorchas iluminan el inicio de la 'Carrera' cuando se escucha el poema "Guardad silencio..."

En las localidades de Lerma y Covarrubias se vive una Semana Santa especial donde los propios vecinos interpretan la pasión de Jesucristo. Estas dos localidades burgalesas concentran a cientos de espectadores que se sitúan por las calles de ambos municipios esperando el paso de la representación donde participan unas 250 personas en cada una de ellas. El acontecimiento termina con la representación de la muerte de Cristo, una escena impactante e imborrable en la memoria de los asistentes.

En el municipio palentino de Guardo también encontramos una de las re-

presentaciones vivientes de la pasión de Cristo más bonitas de Castilla y León. Los miembros de la Asociación Cultural del Barrio de Barruelo se concentran todos los Viernes Santo, desde hace 25 años, en la plaza frente a la Casona que se convierte en el palacio de Poncio Pilatos para la ocasión.

Gascones sobre una yegua ciega

La iglesia de San Justo, constituida en los arrabales sur de Segovia, es conocida por guardar en su interior la imagen de 'Cristo de los Gascones'. Se trata de una curiosa escultura románica realizada en madera policromada, con brazos articulados, y que según la tradición trajeron viajeros gascones sobre una yegua ciega que murió repentinamente a las puertas del templo. Una talla que sale en procesión la noche del Viernes Santo.

El origen de la leyenda conecta con el hecho histórico de la repoblación de Segovia, que comienza en el siglo XI, para alcanzar su auge en tiempos de Alfonso VIII (1158-1214), momento de prosperidad económica que se corresponde con la construcción de gran número de iglesias románicas.

Genarín, un protagonista singular

Aunque la Semana Santa está estipulada como una fiesta religiosa, en Castilla y León encontramos una de las procesiones paganas más famosas: 'El Entierro de Genarín'. La noche del Jueves Santo la Cofradía de Nuestro Padre Genarín y los vecinos de León se echan a las calles para conmemorar la muerte de Genaro Blanco, un popular borrachín, pellejero, mozo de estoque y muñidor que falleció en la madrugada de 1929 arrollado por el primer camión de la basura con el contó la ciudad -apodado La Bonifacia-.

Desde 1930, fecha en la que cuatro amigos de Genaro decidieron celebrar el primer aniversario de la muerte de su colega, todos aquellos que se dan cita en León esa noche toman las calles del Barrio Húmedo y del casco antiguo de la ciudad orujo en mano y hasta que el cuerpo aguante.

"Y siguiendo tus costumbres, que nunca fueron un lujo, bebemos en tu memoria". Ese popular poema se repite justo antes de cada parada para beber o recitar versos irónicos, críticos, irreverentes, cual saetas de procesiones sevillanas, en lugares señalados de la vida callejera de este mitificado personaje.



Representación de la Pasión en Covarrubias (Burgos)

DESTINOCASTILLAYLEON.COM



Representación viviente en Guardo (Palencia)



Cristo de los Gascones. Segovia.

JESUSARIO.BLOGSPOT.COM.ES



Genarín. León.

 SALUD

Variaciones de la temperatura corporal, ¿tendré fiebre?

VIRGINIA JIMÉNEZ TORRES.
ENFERMERA.
REVISTA ÁVILA EN SALUD.

La temperatura del cuerpo es una función controlada y regulada en el hipotálamo, situado en el cerebro. Sigue un ciclo circadiano; inicia un descenso en el inicio del periodo de sueño, estableciéndose así el mínimo en la madrugada, entre las 2 y las 4, y un inicio en el aumento que corresponde con el despertar tomando su valor máximo entre las 16 y las 20 horas. La variación de la temperatura en sueño-vigilia es de un grado centígrado.

Se puede realizar la toma de la temperatura con diferentes termómetros, como son los de mercurio (en desuso en algunas regiones), los digitales, los tímpanos y los que recientemente están empezando a usarse que son los de infrarrojos, habiendo variaciones si se realiza la toma



con uno u otro. Por otro lado, es necesario saber que dependiendo de la zona en la que se realiza la toma de temperatura puede existir una variación, la temperatura oral suele ser 0.5°C mayor que la temperatura axilar, y la rectal 0.3-0.5°C más que la oral.

Conocemos popularmente como fiebre o hiperpirexia al aumento de la temperatura de nuestro cuerpo por alguna enfermedad; es una de las partes importantes de las defensas del

cuerpo. La fiebre no es una variante exclusiva con características comunes e iguales en todos los casos, de hecho se pueden diferenciar varios tipos de la misma.

Aumento de la temperatura corporal que no es considerada fiebre

Puede producirse aumento de la temperatura como en el caso de las mujeres en su ciclo mens-

trual, concretamente en la segunda parte, y también durante el primer trimestre del embarazo.

También al realizarse una actividad física, por un golpe de calor (puede superarse los 42°C) y en algunos estados anímicos o ciertas emociones, como es el caso del estrés.

Síndrome febril

Al conjunto de síntomas que la fiebre produce sobre la persona lo conocemos como síndrome febril, en el cual no solo se produce un aumento de la temperatura corporal, además de esto la persona refiere malestar general, anorexia o disminución de apetito, mialgias o cefaleas así como la orina más concentrada y cierta postración. Al examen físico de la persona que presenta esta sintomatología podemos apreciar una facie febril (observamos un brillo característico en los ojos y unas mejillas ligeramente sonrojadas), taquipnea o aceleración

en la respiración y posible taquicardia (dependiendo de la elevación de esta variable)

No siempre está asociada la elevación de la temperatura con el síndrome febril, depende de la tolerancia de las personas a cada temperatura y de la causa subyacente. Hay personas que con lo que conocemos como febrícula o vulgarmente 'decimas' presenta un síndrome febril con todos los síntomas muy marcados y sin embargo gente que con 39°C nota un ligero malestar.

Esto está estrechamente relacionado también con la temperatura basal o 'normal' de cada persona, porque aunque por lo general en un individuo sano la temperatura corporal suele variar entre los 36°C y los 37°C, en algunos individuos puede ser inferior por lo que pequeños ascensos de temperatura en su cuerpo pueden derivar en síndromes febriles que afecten a su desarrollo normal.

¿Lactancia materna y trabajo son posibles?

M^a DEL CARMEN
SÁNCHEZ VÁZQUEZ.
ENFERMERA.
REVISTA ÁVILA EN SALUD.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda la lactancia materna exclusiva hasta los seis meses de edad y, a partir de entonces, introducir progresivamente otros alimentos, manteniendo la lactancia hasta los dos años o más. Pero el reto aparece cuando la madre se incorpora a la actividad laboral. ¿Se puede compaginar lactancia y trabajo? Parece imposible, pero no lo es. En muy pocas ocasiones puede resultar inviable compaginar lactancia y trabajo y en ese caso siempre se puede solicitar un permiso por riesgo de lactancia.

Derechos laborales

Entre los derechos laborales,

según la legislación vigente en España, durante los nueve primeros meses del bebé la madre puede reducir su jornada en media hora (entrar media hora después o salir media hora antes) o disponer de una hora dentro de la jornada habitual, con la posibilidad de dividirla en dos fracciones de media hora. Una buena idea es que un familiar o alguien de confianza acerque al niño al trabajo de su madre para que esta pueda darle de mamar en ese tiempo.

Se puede recurrir también a solicitar una reducción de jornada a la que se tiene derecho por cuidado directo de un hijo/a menor de ocho años, entre un tercio y un octavo de la jornada laboral, con la consiguiente reducción proporcional del salario. También existe la posibilidad de que la madre pida una excedencia, de dura-



ción no superior a tres años, con la garantía de reserva del puesto de trabajo durante el primer año, sin necesidad de fijar con antelación la duración del permiso. Simplemente, se debe avisar con 2 semanas de antelación cuando se desee volver a trabajar.

Lactancia diferida

También se puede recurrir a la lactancia diferida; sacarse la leche para que en su ausencia su hijo pueda continuar con la leche materna hasta que llegue el momento de introducir otros alimentos. Lo más importante

es que la extracción no genere ningún tipo de angustia o estrés, lo puede hacer en casa o en el trabajo, llevando una bolsa isotérmica y un par de placas de hielo.

Se puede hacer con la mano, aunque necesitara aprender la técnica, o con ayuda de un sacaleches. Estimular bien las mamas antes de empezar con masaje circular y aplicar calor facilita el proceso. Es indiferente extraerse la leche antes o después de la toma del niño, ya que la estimulación del pezón producirá una nueva subida de la leche.

¿Cómo conservo la leche?

La leche se puede mantener de seis a ocho horas a temperatura ambiente, si se prevé que se va a consumir y si no hace mucho calor, y dos días en el frigorífico bien cerrada. También podemos congelarla hasta seis meses. Nunca se debe descongelar o calentar en el microondas.

Recomendaciones generales: Lavarse las manos antes de extraer y manipular la leche; usar recipientes estériles o bien lavados (agua caliente y jabón) y aclarados para almacenar la leche, procurar mantener la cadena de frío el máximo tiempo posible, usar la leche fresca (no congelada) siempre que sea posible, congelar la leche que no se vaya a usar antes de dos días, guardar la leche materna en pequeñas cantidades (50 - 100 cc) para poder descongelar solo la que el niño vaya a tomar inmediatamente, etiquetar los recipientes de leche congelada, descongelar siempre la leche más antigua y una vez descongelada removerla bien y la que sobre de la toma no guardarla para la siguiente.

La dulzura de la Semana Santa

Entre toda la variedad de dulces destaca la torrija

SARA JORGE

Si por algo se caracteriza la Semana Santa de Castilla y León, desde el punto de vista gastronómico, es por sus dulces. Torrijas, hojuelas, pestiños, flores extremeñas, buñuelos de viento, rosquillas fritas, rosquillas de palo y roscas de baño (ciega). La variedad de postres que conviven estos días con las procesiones es muy amplia y su sabor no deja indiferente a nadie que los pruebe.

Javier del Caño Morell, presidente de la Asociación Provincial de Confeitería y Pastelería de Valladolid (Apehva), y Julián Arranz, propietario de la Pastelería Arranz y actual subcampeón de España de Pastelería, coinciden en que Castilla y León es una región reconocida por sus dulces de Semana Santa y ambos destacan que la reina por excelencia de estas fechas es la torrija.

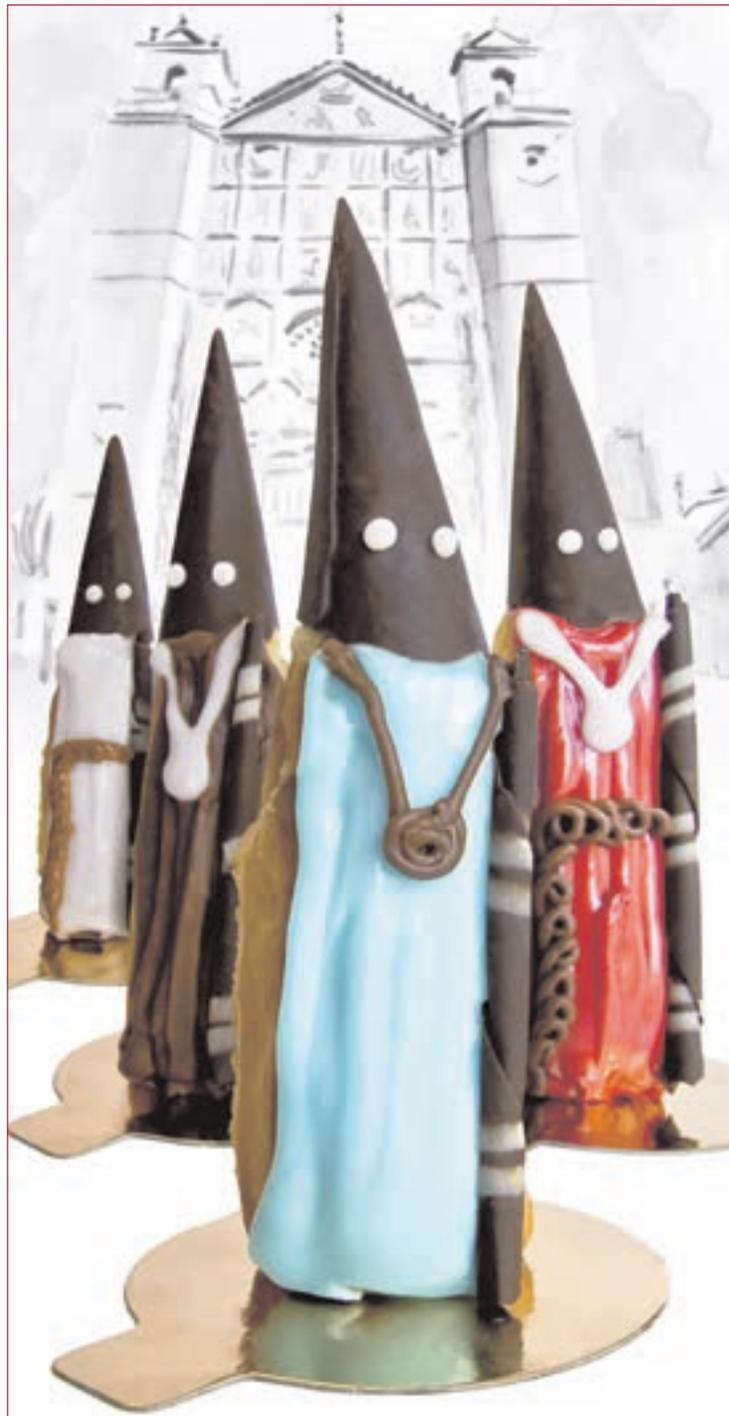
Ustedes pueden preguntar el por qué del éxito de un trozo de pan duro empapado en leche y aromatizado con azúcar, canela y miel, pero para estos dos confiteros, que la torrija sea la reina de la Semana Santa, no es ninguna sorpresa. “Su sencilla elaboración, haberlas visto hacer siempre en casa y los recuerdos de infancia que evocan, es su gran secreto” explica Javier Del Caño.

“El usar productos de la tierra –Castilla y León es un región con muchos y muy buenos recursos gastronómicos– e intentar darles un sello personal también contribuye a que este postre guste tanto. Siempre hay que respetar la tradición, pero introducir matices nuevos permite que los clientes se sorprendan con un dulce tan sencillo como es la torrija”, añade Arranz.

Un postre que según ambos confiteros es “el más vendido” de estas fechas. Una época que no se limita solo a la semana grande de Semana Santa, sino que se inicia en Carnavales y se prolonga hasta el Domingo de Resurrección.

El chocolate “destrona” al caramelo

Aunque la repostería autóctona está considerada una de las mejores de España, es cierto que cada vez es más frecuente ver dulces propios de otras regiones



Dulce Penitente | APEHVA



'El Postre de Valladolid' | PASTERÍA ARRANZ

del país. Del Caño y Arranz coinciden que una de las tradiciones que más se ha afianzado en Castilla y León es la de las monas

Pastelería Arranz es uno de los dulces que más elaboramos y que mejor se venden y no solo entre los más pequeños. Los mayores también caen en la tentación”, apunta Julián Arranz.

El chocolate cada vez está más presente en los escaparates de las pastelerías y confiterías de la Comunidad. Hace algunos años encontrábamos ‘capuchones de caramelos’ –“es difícil saber el origen exacto de esta tradición pero posiblemente su origen esté en Andalucía o Levante donde los penitentes, como aporte de glucosa, llevaban caramelos”– reseña Del Caño, pero cada vez es más difícil encontrarlos.

“Los mayores no pecan con el caramelo pero sí con el chocolate, de ahí que los ‘capuchones de chocolate’ hayan destronado de los estantes a los de caramelos”, asegura el presidente de la Apehva.

«Los turistas quieren llevar lo típico, y los de aquí te preguntan si has hecho algo nuevo»

¿Tradición o innovación?

Una de las características de la repostería de Semana Santa es su carácter tradicional, pero los tiempos cambian y este tipo de cocina debe adaptarse a las nuevas corrientes culinarias. “Tradición y vanguardia deben complementarse”, afirma Arranz. Hay que ser fieles a la tradición pero ir un paso más allá, e introducir algún elemento nuevo, no supone acabar con el carácter tradicional de estos postres. “Nosotros tenemos dulces cuya esencia (sabor) es puramente tradicional, pero estéticamente presenta un aspecto más visual y atractivo”.

Del Caño comparte opinión. “No hay nada para siempre y cada generación quiere dejar su impronta y hasta tenemos ya ‘torrijas deconstruidas’, pero siempre se intenta ser lo más fiel posible a las recetas tradicionales, y a la vez incorporar alguna no-



Torrijas típicas de estas fechas
PASTERÍA ARRANZ

vedad. La Semana Santa también es turismo y el turista quiere llevar lo típico y los de aquí te preguntan si has hecho algo nuevo”.

Marca de la casa

La Asociación Provincial de Confeitería y Pastelería de Valladolid (Apehva) creó en 2012 el ‘Dulce Penitente’. “Un nuevo postre que intenta diferenciar a nuestra ciudad y que año tras año gusta más por la originalidad de estos cofrades y su composición sencilla a la vez que creativa”, detalla Javier del Caño.

En la Pastelería Arranz también rinden su pequeño tributo a la ciudad con ‘El Postre de Valladolid’. Un bizcocho de aceite, mousse de queso de oveja cremoso, salsa de fresas de Tudela de Duero, cremoso de yogur de oveja, streusel de piñones y pan, y una gelificación de vino tinto elaborado con materia prima de la provincia y presentado en un envase de yogur de cristal como los de antiguamente. “Es nuestro pequeño homenaje a la tierra y en Semana Santa es uno de los postres que más se demandan y de los que más gustan”, apostilla Julián Arranz.

'Gamusinos' de León

La repostería de Castilla y León típica de Semana Santa es ‘miel sobre hojuelas’ y si alguien intenta negarlo se le puede mandar a ‘cazar gamusinos’ para que lo compruebe. Han leído bien, gamusinos. Y para sorpresa de muchos, en este caso no nos referimos a ese animal imaginario al que se hace referencia en varias regiones de España y Portugal para gastar bromas a niños, novatos, cazadores, etc. En realidad se trata de unas galletas con chips de chocolate o dulce de leche, muy típicas de la Semana Santa de León.

El deporte femenino reclama un mayor protagonismo en la ciudad

Equipos como la Casa Social Católica de fútbol o el Linko/Prevenlabor de fútbol sala reconocen que no tienen el suficiente apoyo de la sociedad abulense. Los problemas de estos clubes para formar plantillas amplias y los escasos recursos económicos son otros de sus dilemas.

EDGAR PALOMO

“No notamos el apoyo de la sociedad abulense”. Esta es la opinión unánime que mantienen, a través de sus entrenadores, dos de los equipos femeninos más representativos de Ávila que compiten actualmente en representación de la capital a nivel nacional y regional respectivamente. Uno de ellos es la Casa Social Católica, que milita en la Segunda División Nacional Femenina, actualmente la categoría más alta de un equipo abulense en la presente temporada, donde sólo por encima se sitúan equipos tan prestigiosos como F.C.Barcelona, Atlético de Madrid, Español, Athletic de Bilbao o Rayo Vallecano. Su mister, Miguel Ángel Blázquez ‘Michel’, reconoce que los domingos a sus partidos en el Manuel Sánchez Granada “van familiares y pocas personas más, no sé si porque no hay ilusión por el fútbol femenino o porque la gente no sabe realmente ni el día ni la hora a la que jugamos”.

Para ‘Michel’ este desconocimiento del fútbol femenino se genera “porque los medios de comunicación nos dan poca importancia en comparación con otros equipos de la ciudad y que disputan categorías más bajas”. Otro de los problemas que arrastra el equipo todos los años radica en formar una plantilla completa. “Creo que hay gente que ni siquiera sabe que hay un equipo femenino en esa categoría en Ávila, y por tanto habrá chicas que quieran jugar al fútbol y realmente no sepan dónde acudir”, matiza el técnico. Un problema que no sólo incumbe al equipo que disputa la categoría nacional, sino también al que juega en la categoría Regional de Aficionados de Castilla y León que “se las ve y se las desea para conformar un equipo con 15 o 16 jugadoras, por lo que si viniese más gente joven desde abajo, podríamos tener unas plantillas adecuadas y de garantía”.



Casa Social Católica.

«Hay una realidad social que sitúa al deporte femenino en un segundo escalafón»

Problemas con los espacios para entrenar y jugar

En cuanto al deporte polideportivo, otro club femenino abulense que disputa sus encuentros en Castilla y León es el Linko/Prevenlabor. Un conjunto que milita en la Primera División Regional Femenina de fútbol sala y que actualmente tiene problemas no sólo de poco seguimiento, sino incluso para entrenarse y disputar sus partidos, dados los limitados recursos económicos que posee. Según afirma su entrenador, Antonio Maroto, “Estamos en una categoría en la que tenemos que tener recursos económicos para pagar a los árbitros, así como el uso de las pistas para entrenar y para jugar.



Linko-Prevenlabor.

Cuesta encontrar un patrocinador que nos sustente y son las propias chicas las que pagan los gastos del equipo, junto con estos patrocinadores y colaboradores, a través de una cuota común”. Maroto a su vez se queja del mal estado y de la poca disponibilidad de los pabellones de la capital para los entrenamientos y partidos del equipo. “En vez de tener un sitio y un horario fijo para entrenar y jugar, no lo tenemos, por lo que tenemos que buscarnos muchas veces la vida o incluso tenemos que suspenderlo. Y cuando tienes pista, como en la cubierta multiusos, no puedes entrenar algunos días por la humedad que hay”, aclara.

Ante la falta de apoyo social y económico existente en estos equipos, el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Ávila, Pablo Luís Gómez, se muestra meramente consciente de que “hay una realidad social no sólo en Ávila, sino a nivel nacional, que sitúa al deporte femenino en un segundo escalafón, y lo que tenemos que hacer en Ávila es apoyar el deporte femenino al igual que

el masculino en la medida en la que van saliendo equipos y propuestas”. A su vez es consciente de que algunas instalaciones deportivas en Ávila están en mal estado de conservación, lo que califica de “gran problema” y se muestra realista al afirmar que “queremos mejorar la calidad de los espacios deportivos pero por el momento no tenemos todavía suficientes recursos económicos para acometer esas reformas”.

Lo que sí que ha anunciado el edil es la aprobación de una partida presupuestaria para que todos los clubes de la ciudad puedan percibir ayudas económicas durante este año 2016, en la que se busca, en su opinión, “repartir los recursos de manera equitativa con todos los clubes, mediante concursos públicos, y que todo el mundo pueda acceder a ayudas en

base a unos criterios objetivos y de puntuación, con arreglo a los proyectos que presente cada club y la actividad que realicen”.

Por último hay que destacar que el déficit de equipos femeninos en categorías absolutas también es visible, ya que existen algunos equipos pero sólo en edades formativas. Es el caso del baloncesto femenino con el conjunto cadete del Óbila Club de Basquet o los equipos infantil y cadete del recién fundado Voleibol Ávila. En cambio, un club que pretende hacerse un hueco en el deporte femenino abulense es el Rugby Club Ávila, que a partir de la próxima temporada quiere inscribirse en la liga madrileña de rugby femenino para salir a competir y disputar sus primeros partidos oficiales.

Jorge Marazu pondrá su voz al documental 'Ilusionadas'



Equipo de 'Ilusionadas' con miembros de FSP-UGT | AVILARED.COM

El artista abulense será el encargado de poner la banda sonora de este documental mediante su canción 'media vuelta'. Una pieza que se estrena el 8 de marzo con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer y que intenta hacer reflexionar a la sociedad acerca del papel de las mujeres en el mundo del deporte. Donde se hace ver la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, su capacidad de superación y sus capacidades de

mejora como deportistas y personas.

Con la participación de la jugadora de baloncesto Silvia Domínguez y la ex futbolista Ana Rossell, del panorama nacional. Y las abulenses María Pueyo, deportista de varias disciplinas; Tamara Cantero, Mercedes Gómez, Yolanda Vallejo y Yolanda Arroyo, relacionadas con el mundo del fútbol; Noa Sánchez, una niña de 6 años que juega al fútbol, y la golfista Marta Muñoz.

Vigilantes del espacio en las montañas de Cebreros

El centro fue una estación de la NASA para las misiones Apolo

JOSÉ GARZÓN

Como un gigantesco y moderno vigía, la antena de la ESA (Agencia Espacial Europea) se yergue entre los pinares y cerros cercanos al pueblo de Cebreros. Este radiotelescopio, un prodigio de la tecnología más avanzada, monitoriza, sigue y recibe los datos de los satélites que la organización tiene en el espacio, una flota encargada a su vez de investigar los mayores misterios del universo. En la estación conviven trece trabajadores entre ingenieros, técnicos y mecánicos, quienes mantienen siempre a punto este “oído cósmico” que ya ha proporcionado algunos de los descubrimientos más sorprendentes y ha conducido algunas misiones inconcebibles hasta hacía pocos años.

“Rosetta era lo más importante. Philae era la guinda del pastel”. Así define Lionel Hernández, responsable de la estación, la misión estrella de la agencia. Él y su equipo participaron en la hazaña de 2014 cuando la sonda Rosetta lanzó a su polizón, el módulo Philae, sobre la superficie de un cometa. Todo el mundo se hizo eco de este primer aterrizaje que él define como “un éxito total”. Sin embargo hace unos días la ESA comunicó que las baterías de Philae se habían descargado y ya no podían volver a comunicarse con él. Aún así, para Lionel no es el final de la misión, pues “a finales de año vamos a hacer aterrizar la sonda Rosetta en el cometa”.

“Con los satélites hacemos



Radiotelescopio de Cebreros.

«Gracias a la estación el nombre de Cebreros es conocido en todo el mundo»

tres cosas: enviamos los datos, que es la telemetría; recibimos los datos, para controlar el satélite, y hacemos las medidas de ubicación del satélite”. Así explica este ingeniero la labor que llevan a cabo desde la estación. Toda la información recibida se manda a Alemania, donde se encuentra el centro neurálgico de la organización. Allí se encargan de examinar datos como la posición o temperatura del

«Vamos a preparar las misiones del humano a Marte»

satélite; pero posteriormente la información científica y todos los descubrimientos obtenidos por los precisos y sensibles instrumentos retornan a España, en especial a la estación de Villafranca del Castillo (Madrid), donde expertos de todas las nacionalidades los estudian. En definitiva, ellos “ponen la radio y las informaciones se escuchan en Alemania”.

El espacio controlado las 24 horas

Aunque los complejos cálculos y aparatos puedan dejar atónitos a los legos en estas materias, los principios en que se basan se encuentran a veces en la vida cotidiana. Por ejemplo, para conocer la velocidad y posición de los satélites los operarios se sirven del mismo método que los radares de la DGT. Envían una señal hasta el objeto, ésta rebota, y la diferencia entre ambas les da la rapidez a la que se desplaza por el espacio. Tan imprescindible labor de seguimiento se lleva a cabo en tres estaciones: Cebreros, New Norcia (Australia) y Malargue (Argentina), cubriendo la cobertura de 180° que permite controlar

todo el espacio las 24 horas.

Siempre resulta cuanto menos insólito encontrar tales templos de ingeniería y tecnología en zonas rurales más propias de fincas y cotos. Para Lionel esto supone una gran ventaja, pues gracias a la estación “ahora el nombre de Cebreros es conocido en todo el mundo”. Como responsable del centro destaca los buenos lazos con el municipio, pues tanto las obras como el mantenimiento suelen llevarse a cabo con personas del pueblo. Además no solo se dedican a la labor científica, sino que en su afán de divulgación los grupos que visitan el museo Adolfo Suárez, situado en la misma localidad, finalizan sus excursiones muchas veces bajo la antena. Y si tienen suerte, disfrutan también de las muestras de cetrería con las que mantienen el cielo libre de aves.

El ducho ingeniero elogia así mismo la labor de su equipo como “una referencia en todo el mundo de la ESA”, donde se mezcla gente con más de treinta años de experiencia y sangre joven. Todos ellos conviven en este centro que una vez fue una estación de la NASA para las misiones Apolo, y cuya infraestructura reutilizaron para levantar la nueva base.

El futuro está garantizado

Javier Revuelta, manager de mantenimiento y operaciones de la estación, explica cómo conserva la antena siempre a punto para captar y enviar las

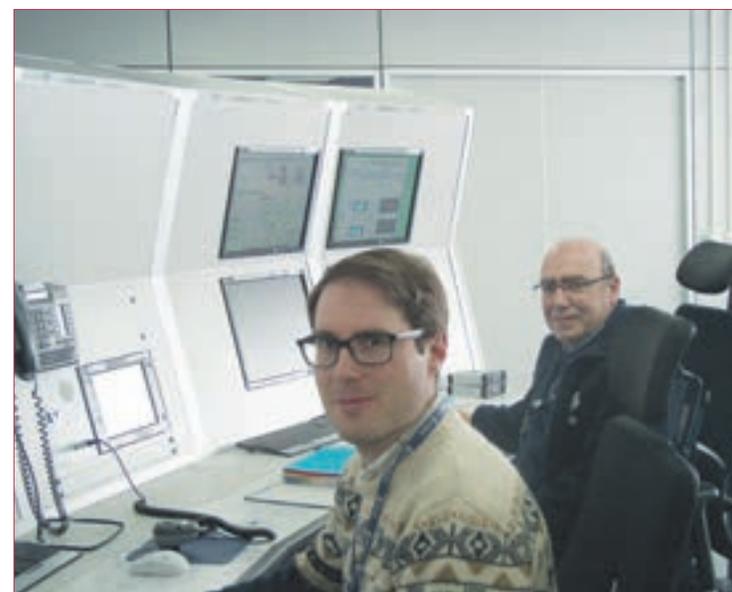
débiles señales. “Cambiar el aceite de los motores”, “cada dos meses hacer back-up de los ordenadores” o “subir a la antena del sub-receptor para ver los frenos” son algunas de las labores a las que se enfrentan, y bromea sobre cómo, debido a la constante actividad, tienen que pedir cada año días fijos con el fin de tener la estación para ellos.

Mars Express, una misión que estudia el planeta rojo; Gaia, encargada de catalogar mil millones de estrellas y la ya mencionada Rosetta, son las principales sondas espaciales activas, las cuales pilotan con la antena como si de un colosal timón se tratase. Pero la empresa más actual se trata de LISA Pathfinder, tres satélites encargados de la detección de ondas gravitacionales iguales a las que han revolucionado la física este último mes. Lionel se enorgullece de que este proyecto fuese “el precursor de la técnica”, y que al encontrarse en el espacio captará las ondas “con mucha más precisión” que en la Tierra.

“Vamos a preparar las misiones del humano a Marte. Vamos a trabajar también con la luna, quizás para montar una base”. Lionel esboza estos proyectos que ocuparán no solo las mentes de los futuros científicos, sino la imaginación de todos los hombres; pero por ahora ultiman la misión Exomars que pondrá un nuevo Rover, un robot mecanizado, en Marte. Por lo tanto “el futuro de la estación de Cebreros está garantizado”.



Lionel Hernández, responsable de la estación.



Dos trabajadores en la sala de control de la estación.

TRADICIONES



Matanza | E.R.

Domingo de matanza...

La tradición de la matanza ha vuelto ser la protagonista en la plaza de La Flora

E.R. La sociedad gastronómica 'Los Cucos' y el grupo de danzas María Ángeles Sáiz, volvían a recrear el tradicional rito de la matanza que, como cada año, congrega a cientos de burgaleses en una de las plazas con más sabor de la ciudad, y más aún cuando se lleva a cabo el reparto de uno de los productos gastronómicos burgaleses por excelencia: la morcilla. La plaza de la Flora desprendía un aroma peculiar, de los que se van perdiendo, pero que muchos aún guardan en la memoria; el olor de la matanza y a cerdo chamuscado, éste de casi 200 kilos que iría, como cada año, a las Hermanitas de los Pobres.

El grupo de danzas de María Ángeles Saiz amenizaba la mañana con música y danzas castellanas y los cocineros de 'Los Cucos' repartían los 2500 pinchos de morcilla previamente cocida y acompañada por pan y un centenar de botellas de vino de la Ribera del Duero.

La tradición de la matanza está muy arraigada en los pueblos donde, además de ser una fiesta, representaba una buena parte de la economía familiar en cuanto a



E.R.

la comida, ya que era el sustento de la mayor parte del invierno y del año. La sociedad gastronómica 'Los Cucos' rememoran esta tradición, de la que este año se celebra la 33ª edición, con gran éxito de público y con la esperanza de que se convierta en Fiesta de Interés Turístico Regional.

...Y lunes con cecina rica, rica

Que Burgos siga siendo referente gastronómico no es mera casualidad. La tradición de fogones es larga, y a esto se suma multitud de citas populares con la gastro-

nomía como excusa. El barrio de San Pedro de la Fuente celebraba su fiesta, la Cátedra de San Pedro, más conocida como la Fiesta de la Cecina. El olor a cecina cocida, chorizo y morcilla invade el barrio.

Pero para que esto sea posible, y todo esté a punto, es necesario mucho trabajo. Casi una semana antes comienzan los preparativos, y a la cabeza cinco mujeres que trabajan como ninguna, y a las que ayudan muchos voluntarios: Milagros, Flori, Clari, Juli, Aurelia y Angelines, a las que se suman Ana, Teresa, Pilar, Nati o Sara a la hora del reparto y el marido de



Cecina | E.R.

(no hay que olvidar que la cecina es una carne curada). El viernes comenzaron a cocerlo, durante cuatro horas, con huesos, gallina, tocino, acelga, puerros, garbanzos y zanahoria... pero aún no se ha acabado. Tras sacar la cecina del cocido y dejarla enfriar, se procede a su limpieza y a cocer las morcillas y los chorizos. Por la mañana toca calentar todo lo cocido y tener preparadas las mesas, vino, pan y muchas manos que no dan abasto al trasiego de bandejas que se llenan y vacían a una velocidad de vértigo.

Y si hasta ahora no han parado, tras el consuno del manjar queda la parte 'menos grata': fregar. Al día siguiente a las nueve de la mañana -alguno pregunta: ¿tan pronto?- comienza la limpieza de toda la 'cacharrería' a cargo de las seis "voluntarias", con una queja y una petición al alcalde un año más, ya que en el local donde preparan las viandas no hay agua caliente y las tareas se complican, aunque nada que no tenga solución. Aprovechando la situación, la petición también se hecho al pregonero, concejal de barrio y 'de los dineros', Salvador de Foronda, y parece que al menos el calentador de agua sí que llegará.

Flori, Bobi, que es el que organiza y controla todo. Son miembros de la peña Recreativa Cultural de San Pedro de la Fuente, 'la peña roja' por llevar el mismo uniforme que en los San Fermines.

El frío, que pasan un rato porque el local donde elaboran la cecina no tiene calefacción, no es impedimento para preparar los 70 kilos de cecina, 20 de morcilla y 20 de chorizo; este año alguno menos porque al ser lunes se esperaba menos gente. El viernes comenzó la elaboración, echando a mojo la cecina y preparando y limpiando las verduras y la cecina

NOTICIAS DE BURGOS

Calidad Pascual pone en marcha los Premios Pascual Startup con los que se reconocerán a los emprendedores que apuesten por la innovación en productos y procesos relacionados con la nutrición y la salud, el retail y el medio ambiente.

La compañía de alimentación y bebidas se convierte en pionera de su sector a la hora de apostar por la innovación abierta y colaborativa, dando apoyo a los emprendedores españoles.

Isabel García Tejerina, ministra en funciones del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, inauguraba el acto de presentación, un proyecto impulsado por Calidad Pascual, con la colaboración de IBM y de Telefónica Open Future y el apoyo del MAGRAMA y Socios Inversores.

Emprendedores que apoyan a emprendedores

García Tejerina ha mostrado el apoyo del MAGRAMA a Pascual Startup: "Desde el principio hemos apoyado esta iniciativa, pues persigue nuestros mismos objetivos. En España contamos



Calidad Pascual se posiciona como motor de la innovación en el sector agroalimentario con los Premios Pascual Startup

con gente perfectamente capacitada para responder a las necesidades de las personas, tal y como siempre ha hecho Calidad

Pascual, y estoy segura de que muchos se sumarán a participar de estos premios".

Tomás Pascual, presidente de

Calidad Pascual, se refería a la apuesta de Pascual por el "emprendimiento y el creador por la creación y por el creador

ofreciendo oportunidades y retos a nuevos talentos para que nos sigan trayendo soluciones y retos no sólo a nosotros, sino a toda la empresa agroalimentaria y a la sociedad". También señalaba la apuesta por el valor que supone, porque "no hay emprendimiento que tenga sentido si no se crea valor compartido, porque somos emprendedores que apoyamos a emprendedores para crear modelos de negocio rentables y con un fin".

Calidad Pascual repartirá un premio en metálico al ganador de cada categoría que vendrá acompañado de mentoring con los directivos de la compañía alimentaria, así como un espacio de trabajo en las oficinas de Calidad Pascual o en las instalaciones de crowdworking de Telefónica Open Future, que también prestará apoyo a los galardonados. Asimismo, IBM concederá a cada uno de los ganadores servicios en la nube, valorados en hasta 24.000 dólares, dentro del programa Cloud StartUp, así como asesoramiento tecnológico. Por último, obtendrán un plan de financiación en la web de Socios Inversores y un móvil de última generación, aportado por Telefónica.



SAN GABRIEL

CIUDAD DE LA EDUCACIÓN

LABOR OMNIA VINCIT

PARA TU FUTURO, LA MEJOR FORMACIÓN

LAS TITULACIONES QUE REQUIERES EN FORMACIÓN PROFESIONAL ESTÁN EN LA CIUDAD DE LA EDUCACIÓN SAN GABRIEL



5º- 6º DE PRIMARIA Y SECUNDARIA

BACHILLERATOS LOMCE SAN GABRIEL

ESCUELA DE ENOLOGÍA SAN GABRIEL

CICLOS FORMATIVOS

ENSEÑANZA CONCERTADA

ESCUELA DE SOLDADURA SAN GABRIEL

CICLOS FORMATIVOS

ENSEÑANZA CONCERTADA

ESCUELA SUPERIOR DE DEPORTES SAN GABRIEL





Servicio de residencia de estudiantes

Ctra. de La Aguilera km. 6,5
09400, BURGOS - ESPAÑA

FP Dual + Prácticas en empresa

Tel.: 947 54 50 06

info@colegiosangabriel.es
www.ciudadelaeducacion.es

La labor investigadora de la UVA se difundirá entre las empresas palentinas

El Consejo Social de la Universidad de Valladolid (UVA) y la Confederación Palentina de Organizaciones Empresariales (CPOE) acordaron el pasado 9 de febrero difundir entre los empresarios de Palencia la labor investigadora que desarrolla los cerca de 200 GIR (Grupos de Investigación Reconocidos) que la institución académica tiene activos en sus cuatro campus con el fin de que pueda ser aprovechada por las pymes para mejorar su actividad.

Así consta en el convenio de colaboración que suscribieron el presidente del Consejo Social de la UVA, Gerardo Gutiérrez, y el máximo responsable de la CPOE, José Ignacio Carrasco, en presencia de la vicedirectora del campus de Palencia, Mercedes Sánchez, y del teniente de alcalde de Palencia, David Vázquez.

Con este acuerdo la orga-



José Ignacio Carrasco (a la izquierda) y Gerardo Gutiérrez durante la firma del convenio, en presencia de Mercedes Sánchez. | BRÁGIMO

nización empresarial palentina quiere favorecer que las empresas que intenten impulsar su I+D+i puedan colaborar con la universidad para poder realizarlo, como señaló Carrasco.

Por su parte, Gutiérrez indicó que con esta iniciativa se trataba de propiciar el acercamiento entre quienes producen el conocimiento y quienes necesitan ese conocimiento. Añadió

además que el Catálogo de Servicios de Investigación de la UVA no sólo va dirigido al tejido productivo, sino también a los ayuntamientos y diputaciones, que pueden ser también re-

ceptores del conocimiento que se genera en esta comunidad universitaria.

Mercedes Sánchez aseguró que dicho catálogo era una buena herramienta para favorecer la transferencia de conocimiento de la universidad a las empresas y recordó que la institución académica ya viene trabajando en esa línea con iniciativas como la apertura de una oficina del Parque Científico en el campus palentino.

Asimismo, David Vázquez expresó el compromiso del consistorio a colaborar en la difusión de la actividad investigadora de la UVA entre las empresas de la ciudad a través de la Agencia de Desarrollo Local y a que el propio ayuntamiento pueda ser usuario de estos servicios.

El catálogo está actualmente disponible en el apartado de Empresas e Instituciones de la web de la UVA (<http://www.uva.es/export/sites/uva/5.empresae-instituciones/5.09.catalogoinvestigacion/index.html>) y también estará visible en la web de la CPOE (<http://www.cpoepalencia.es>) a disposición de las empresas palentinas.

Chisco Graffiti firma un mural como alegato a los enfermos de sida

La obra decora una de las fachadas del colegio público Juan Mena de Palencia

Erradicar la discriminación, el estigma y las dificultades que hallan en su camino las personas que padecen VIH es la premisa sobre la que se fundamenta el mural que ha pintado el artista palentino Chisco Graffiti en una de las fachadas del colegio público Juan Mena de la capital palentina. Una acción promovida por el Comité Antisida de Palencia (CCASP), enmarcada en la primera edición de la campaña "SensibilizARTE" y en la que ha colaborado el Ayuntamiento, el citado centro educativo del barrio del Cristo y el autor del graffiti.

La obra, realizada durante "tres frías tardes" —como comenta Chisco— sobre un muro de cerca de 30 metros, se inauguró el pasado 17 de febrero y recuerda al que pintó en 1989 en Barcelona el artista americano y activista social Keith Haring (Pensilvania, 1958), falleci-



Chisco Graffiti, delante del mural pintado en el colegio Juan Mena de Palencia. | BRÁGIMO

do en Nueva York en 1990 víctima del sida. "He querido así rendir un homenaje a Haring en su alegato contra esta enfermedad", afirma el artista.

El acto inaugural se celebró bajo el lema "2020, cero transmisiones del VIH en España", arro-

pado por campañas internacionales como 20x20 campaign (<http://20x20aids.org/>) con las que se pretende reducir las muertes y el número de transmisiones del VIH.

"Nos dirigimos a las autoridades sanitarias nacionales y autonómicas para hacer hincapié en la necesidad de desarrollar una política global en el Estado español que permita disminuir el 80% de las nuevas infecciones en un horizonte como el año 2020", expresan desde el CCASP.

La labor del Comité Antisida de Palencia va dirigida principalmente a eliminar, o por lo menos reducir, las desigualdades en salud que se producen en el ámbito del VIH ocasionadas por el estigma y la discriminación que desde los inicios lleva asociada la epidemia y que impide o dificulta el diagnóstico, la prevención, el tratamiento y la vigilancia de la epidemia.

Aguilar convoca el XII Premio 'Águila de Poesía'

La entrega de poemarios finaliza el 16 de mayo

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo, a través de la Biblioteca Municipal "Bernardo el Carpio", ya ha convocado la duodécima edición del Premio "Águila de Poesía".

Este certamen va dirigido a obras originales y totalmente inéditas, de tema libre y autor español, no premiadas en otros concursos, escritas en castellano y con una extensión entre 300 y 500 versos.

Los poemarios deberán enviarse antes del 17 de mayo a la dirección de la biblioteca (C/ Maricadilla, 7. 34800 Aguilar de Campoo) por cuadruplicado, mecanografiados a doble espacio o mediante impresión informática por una sola cara, en folios de tamaño DIN A4 perfectamente legibles y convenientemente encuadrados.

La organización, si así lo considerase oportuno, podría solicitar copia en formato electrónico vía telemática de los poemarios seleccionados.

Las obras no estarán firmadas ni presentarán nota o inscripción que pueda contribuir a identificar al autor y llevarán un título y un seudónimo. Los datos identificativos del autor (nombre, dirección, currículum y teléfonos de contacto) se incluirán en sobre cerrado.

El XII "Águila de Poesía" premia al ganador con la publicación de la obra, la entrega de la quinta parte de los ejemplares para el autor y la difusión del resto entre amantes de la poesía y bibliotecas, centros culturales,... Y el fallo se hará público en el mes de junio. El año pasado el ganador fue el vizcaíno Aitor Bergara.

El esplendor regresa a la iglesia de Santa María de Fuentes de Nava

La Junta ha invertido 677.080 euros en la recuperación parcial de este templo palentino

La iglesia de Santa María de Fuentes de Nava luce imponente tras los trabajos de recuperación parcial que ha llevado a cabo la consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León con el fin de devolver la estanqueidad a todo el monumento, así como la estabilidad en todas las armaduras y estructuras verticales y la integridad material y formal del atrio meridional.

A estas obras se suman la reparación de su artesanado, la restauración de las cubiertas, la adecuación del sistema de evacuación de lluvias y la rehabilitación de la escalera del coro.

Este templo palentino recobra así su esplendor después de una inversión que asciende a 677.080 euros.



Exterior de la iglesia de Santa María que luce nueva imagen. | BRÁGIMO

La consejera de Cultura, María Josefa García Chirac, visitó el pasado 22 de febrero dicha localidad y destacó los bienes patrimoniales de la misma, tales como el Camino de Santiago, el Canal de Cas-

tilla y la laguna de La Nava. Estos recursos, unidos a la oferta de Tierra de Campos representan, en opinión de García Chirac, “un potencial que tiene que servir para dinamizar aún más este territorio

desde el punto de vista turístico”.

La máxima responsable del turismo regional animó a los agentes locales de los municipios que integran la comarca terracampina a “aglutinar esfuerzos a favor del desarrollo de este territorio a partir de los recursos patrimoniales y naturales”.

Programa de visitas

Chirac instó también al Ayuntamiento de Fuentes de Nava y a la parroquia a seguir trabajando para completar las actuaciones que conduzcan a la recuperación total de la iglesia de Santa María. Y les propuso diseñar un programa cultural de visitas y de difusión de los valores y la historia del citado templo y de la restauración ejecutada con el objetivo de conseguir más recursos económicos.

Casi 2 millones en ayudas para consolidar el empleo en el medio rural

El Plan de Apoyo a Pymes (PAP) del medio rural amparado por la Diputación de Palencia cuenta este año con un montante de casi 2 millones, 200.000 euros más que en 2015. Ese incremento presupuestario irá dirigido expresamente a la creación de nuevas empresas y a la ampliación de las ya existentes, un apartado al que se destina un total de un millón de euros.

El PAP tiene como objetivo primordial cimentar el desarrollo económico en los pueblos y se estructura en seis líneas de actuación distribuidas en 14 programas y en ocho convocatorias de subvenciones.

Este paquete de ayudas contribuyó a que en 2015 se crearan 89 puestos de trabajo directo y se mantuvieran otros 454 ya existentes. Además, favoreció la actividad de 91 autónomos y la contratación de 97 personas por parte de 69 empresas, gracias a la línea de ayudas referidas a micropymes, pymes y autónomos.

La promoción de espacios y suelo industrial es otro capítulo inversor del PAP encaminado a fomentar el empleo y la actividad económica a través de las infraestructuras productivas de la red de viveros.

Mejorar la competitividad para abrir nuevas vías de mercado, mediante la asistencia a ferias profesionales, la realización de campañas comerciales, las prácticas en empresas y la formación en la Escuela de Empresarios y Emprendedores es otro de los bloques de este plan en el que se incentiva la inversión. Precisamente, la principal novedad en la confección de este programa es que la Escuela de Empresarios y Emprendedores cuenta con la participación directa del sector con el fin de dar una respuesta concreta y adaptarse a las necesidades de formación del mismo.

Una quinta línea de actuaciones va ligada al apoyo del sector agroalimentario con la promoción de la calidad y excelencia de los productores a través del programa Alimentos de Palencia y del club de calidad del que forman parte 140 empresas.

Y, ya por última, esta convocatoria persigue fomentar el espíritu emprendedor y acercar toda la información necesaria para iniciar un nuevo proyecto empresarial mediante la información y asesoramiento en el servicio de Promoción Económica o a través del portal Empleado y Trabaja en Palencia.

La Muestra de Cine de Palencia cumple sus bodas de plata

El certamen, que se inauguró el 26 de febrero, proyectará 21 filmes, 47 cortometrajes y 7 documentales

Veintiún filmes, cuarenta y siete cortometrajes, siete documentales, dos conciertos, una exposición y seis espacios (Cine Ortega, Leclac, Biblioteca Pública, Fundación Díaz Caneja, Bar Universonoro y centro penitenciario La Moraleja) son las cifras del programa de la Muestra de Cine Internacional de Palencia (MCIP), que este año cumple sus bodas de plata. Un certamen que se inauguró el 26 de febrero y que se desarrollará hasta el 5 de marzo.

La XXV MCIP reunirá el mejor cine de autor internacional, “cortos”, música en directo, actividades para los más pequeños y otras propuestas paralelas.

Como en ediciones anteriores, el concurso de cortometrajes nacionales será uno de los apartados centrales del certamen y en él se darán cita 18 producciones que aspiran a conquistar el Premio Milagros Alcalde del Jurado, la más importante de las distinciones que otorga la cita cinematográfica palentina. Los trabajos finalistas fueron seleccionados entre las 678

propuestas recibidas.

La sección dedicada al cortometraje internacional reunirá, asimismo, algunas de las producciones más interesantes de 2015. Un total de 18 cintas rodadas en Argentina, Irán, China, Inglaterra o Rusia, entre otros países, competirán, en este caso, por un único galardón, que fallará a través de sus votaciones el público.

El formato breve es también el protagonista de otras dos secciones de la muestra palentina: “Cine y escuela”, que acercará las mejores propuestas de animación infantil a alrededor de un millar de escolares de la ciudad y la provincia, y “Quercus”, que propone una mirada a la reciente filmografía producida castellano y leonesa.

Cine de autor y ciclos temáticos

El certamen ofrecerá un año más una selección de los títulos más aclamados del circuito independiente internacional. Es el caso de obras como la polaca “Papusza”, de Joanna Kos-Krauze y Krzysztof Krauze; “El clan”, que firma

el realizador argentino Pablo Trapero; o “Nuestra pequeña hermana”, del director japonés Hirokazu Kore-eda. Completan este apartado los filmes “Rams (El valle de los carneros)”, de Grimur Hákonarson, galardonada con la Espiga de Oro de la Seminci; “Mustang”, ópera prima de la directora turca Deniz Gamze Ergüven; “La juventud”, séptimo trabajo del director Paolo Sorrentino.

Otra de las novedades de la 25 Muestra de Cine de Palencia será el ciclo “La noche documental”, una sección que acercará a los aficionados tres propuestas muy diferentes de los directores Alvaro Longoria (“The Propaganda Game”), Ramón Alós (“El hombre que quiso ser segundo”) y los mallorquines Toni Bestard y Marcos Cabotá (“I am your father”).

El universo del cómic protagonizará el ciclo “Comisión de ACUP”, una iniciativa con la que la MCIP quiere reconocer la intensa labor desarrollada hace años por la asociación universitaria ACUP en torno al mundo del cómic, el tebeo y los fanzines. Para ello, proyecta-

rá cuatro trabajos que proponen un recorrido por distintos estilos y tendencias del género.

La siempre prolífica e interesante relación entre el mundo del cine y la literatura es el punto de partida del ciclo “Del cuento al largo”, un apartado que exhibirá varios ejemplos de la exitosa adaptación cinematográfica de cinco cuentos y relatos breves escritos por autores tan destacados como Zweig, Akutagawa, Sillitoe, Chejov y Dinesen. Antes de las proyecciones, los miembros de la escuela de teatro La Casa del Agua-Taller de Cuentos leerán un breve fragmento de los textos literarios que inspiran cada una de las películas.

El centro cultural Leclac acogerá, por su parte, el pase las cintas que forman el ciclo en torno a la inmigración y la situación de los refugiados, ciclo en el que podrán verse las cintas “Alemania: bienvenido a Alemania”, de Yasemin Samdereli; “Wilaya”, una propuesta dirigida por el realizador valenciano Pedro Pérez Rosado; y “Edén al oeste”, de Constantin Costa-Gavras.

La nómina de largometrajes que integran la programación del certamen capitalino se completa con la premiada “La novia”, de Paula Ortiz, seleccionada en la sección “CEAS de largo”; y el filme brasileño “El toro”, ópera prima de la realizadora Larissa Figueiredo, que llega a Palencia gracias a la colaboración de Favelacult.

Derribando miradas y recuerdos

La Plaza del Oeste pierde dos de sus emblemáticos edificios, que contenían las intervenciones artísticas *Mirador*, *Diáspora* e *Ícaro*

DIEGO MATOS

El barrio del Oeste se vestía de luto el domingo 21 de febrero para despedir a dos de las primeras obras que formaron parte de su galería urbana, ya que los edificios de la calle Papín, 2, y el número 3 de la calle Granero, más conocidos como 'El Mirador' y 'Diáspora', iban a ser demolidos.

"Tenemos en el barrio un sentimiento generalizado de pérdida, de duelo, de tristeza... Ese espacio debería haber sido un equipamiento sociocultural para uso y disfrute de todas las personas, ha sido la penúltima oportunidad... Al tiempo que lógicamente, edificios en venta que han sido comprados, y que pasarán de ser edificios muertos a edificios vivos habitados por nuevos vecinos que pasarán a ser parte del barrio!", declara, Inma Cid, presidenta de Zoes.

El derribo comenzó el martes 23 de febrero a primera hora de la mañana. Primero fue el edificio 'Diáspora' y después se procedió al derribo de 'Mirador'. En esos edificios también se encontraba 'Ícaro' (aunque esta escultura del Colectivo Latidos del Olvido se conservará), otra de las más conocidas intervenciones artísticas de la zona, que ahora se convertirán en viviendas.

En el corazón del barrio

"Según nos han informado será un edificio destinado a viviendas. Y su arquitectura sintonizará con el entorno, lo cual consideramos imprescindible, puesto que se ubican en el corazón del Barrio del Oeste, una zona que estamos intentando que se transforme hasta tener como exponentes sustanciales lo cultural, lo social... y ¡el arte a pie de calle!", detalla Cid.

La Comisión de Fomento del Ayuntamiento aprobó la concesión de la licencia de derribo a sus propietarios el día 19 de febrero. La decisión de conservar una parte de las obras artísticas que albergaban correspondía sólo a los dueños de esos inmuebles, que decidieron derribarlos al completo. Desde la concejalía de Fomento se ha expresado su



Situación del edificio antes de su derribo.

interés en que los solares queden vacíos el menor tiempo posible, para que no desentonen con la imagen viva que transmite el barrio en todas y cada una de sus calles.

"El derribo de 'Mirador' ha sido triste, no se puede negar. Sin embargo es beneficioso para el barrio. El espacio que ocupaba y que se rehabilitó con la intervención, junto con 'Diáspora', de David de la Mano, era un espacio muerto, disfrazado de vida por

medio del arte. Ahora volverá a ser un espacio vital con la llegada de nuevos vecinos y la multitud de historias que surgirán", exponía el fotógrafo mejicano Leopoldo García Castellanos, autor de la alegórica obra.

Dos emblemas del Oeste, una despedida

A las 12 horas del domingo 21 se había preparado en la plaza del Oeste un acto para decir adiós, de manera oficial, a estas

dos obras de arte disfrazadas de edificios. Entonces, multitud de vecinos de la zona, vestidos de negro, algunos con caretas de las caras del edificio, se congregaban por allí esperando a que Leopoldo García, el artista artífice de 'Mirador', ideario de colocar en puertas y ventanas todas las fotos con las caras de personas del barrio o que realizaban una labor relacionada con el barrio, diera el primer golpe de derribo al ritmo de "Así habló

Zarathustra", de Richard Strauss.

"El proceso del derribo en sí ha sido bastante intenso [...] Era absolutamente necesario que fuera derribado como un todo, sin ser desmantelado previamente. No tanto por las nuevas poéticas que pudieran surgir al fotografiar las imágenes del derribo con la obra en ella, sino para dejar en evidencia que 'Mirador' no era más que papel sobre piedra y que la obra nunca estuvo ahí, sino en quien la miraba, y más precisamente en el espacio de complicidad que ocupaba esa mirada. El objeto es efímero, es cierto, pero quien lo ha mirado permanece", sentencia el autor de la obra.

El emocionante acto se completaba con la música de los DJ's 'Las Fransanettes', como banda sonora en directo, y con un tenempié a base de un caldo, obsequio de Le Garaje, y unas patatas asadas, obra de La Asadina, dos establecimientos de la zona, que fueron repartiendo entre los asistentes.

«Si hay algo que caracteriza al arte urbano es su carácter efímero»



En este espacio se construirán viviendas.

Por su parte, la periodista Elena Martín, una de las 'caras' visibles del 'Mirador' (su foto se encontraba en la obra) y una de las colaboradoras de Zoes, reafirma en el mismo sentido: "Si hay algo que caracteriza al arte urbano es su carácter efímero, y como tal, es lógico que desaparezca. Al menos a mí me sirve de consuelo. También es cierto que se podría haber pensado en la reutilización de ese espacio en beneficio del propio Barrio, pero cuando nos dimos cuenta ya era demasiado tarde. En cualquier caso, ha sido un honor formar parte del 'Mirador' y 'saludar' desde la ventana a todo el que pasaba por la plaza". Miradas derribadas que dejan un vacío físico y nostálgico en todo el barrio, aunque se mantendrán en los recuerdos.

GRISSEL RODRÍGUEZ

Los misterios del mundo en que vivimos ya no son tantos. Se han ido convirtiendo en informaciones: escritas, fotografiadas, televisadas... y perdieron la fantasía que pone la ignorancia y que borra el conocimiento. Revelar misterios, a veces, tiene más de aventura que de ciencia porque la curiosidad que nos mata va en ese mismo sentido.

Salvando la distancia entre 1492, cuando las naves de Cristóbal Colón salieron al océano en busca de las tierras distantes del Gran Khan y el 7 de julio de 2012, el día que un bejarano bombero de profesión, se empeñó en regalar a su esposa en el aniversario de bodas la conquista de El Torreón, un pico de Extremadura, no hay muchas diferencias. Ambos se contagiaron con el mal de la aventura y aquella escalada le convirtió en un aventurero que desde entonces ha movido cielo y tierra para cumplir con una meta: escalar los 17 picos más altos de España y descender a las 17 simas más profundas. Y, resultaría preciso añadir, contribuir a los estudios geológicos en el país.

Carlos Flores es el protagonista de ese proyecto en el que se han involucrado seguidores de las diferentes comunidades autónomas. Él se declara bejarano cien por cien y en una reciente conferencia que ofrecía en el Casino Obrero de esta ciudad, con los vecinos saliéndose por las ventanas, fue dando a conocer su proyecto, ya cerca de su final en Asturias.

Entre los objetivos: dar a conocer las maravillas espeleológicas que hay en España

“Este proyecto –explicó Carlos Flores– fue una aventura, un reto. Entre los objetivos estaba el divulgar y dar a conocer las maravillas que hay en España, sobre todo a nivel espeleológico donde es un paraíso. Le llaman el Himalaya de las cuevas. Vienen gente de todos los países, porque tanto en los picos de Europa como Los Pirineos hay cantidad de simas, cantidad de cuevas por explorar... y es una pasada”.

Sus inicios en la espeleología fueron durante su etapa de bombero “porque las técnicas que se usaban en los rescates

Carlos Flores y su gran aventura

El proyecto 17 Picos y 17 Simas.
Una exploración pura y dura.

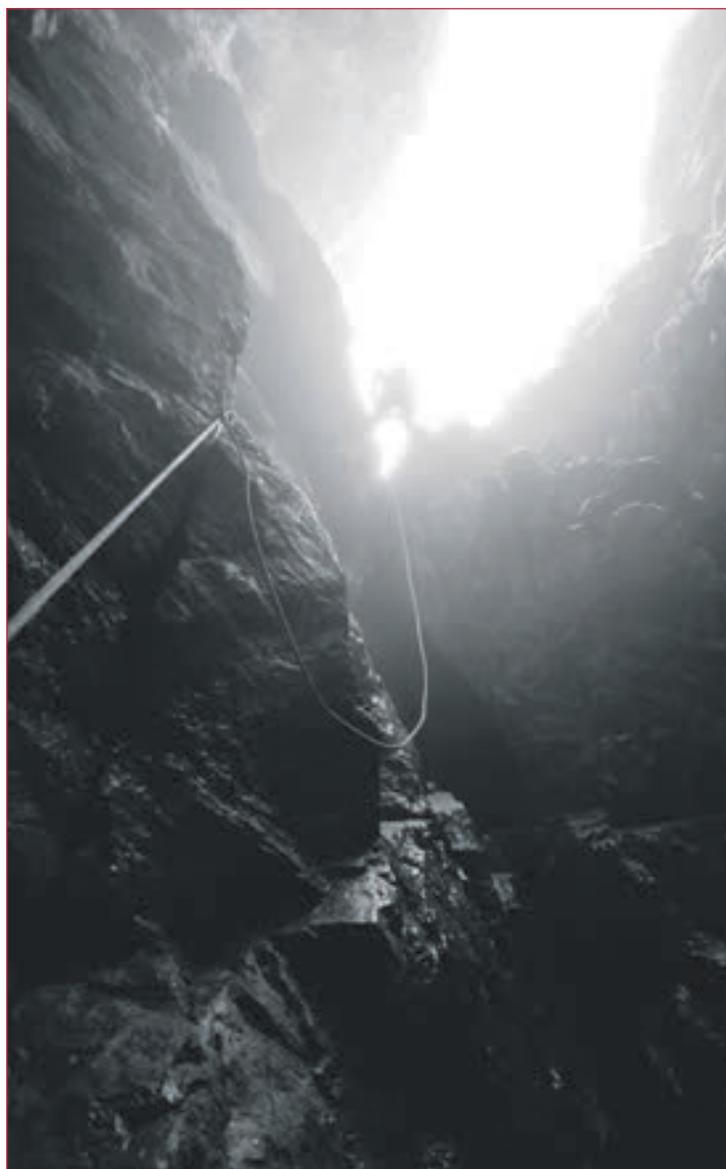


«Estamos monitorizando todas las cavidades, lo que permitirá medir y detectar terremotos»

eran las mismas. Así entré en ese mundillo y no he podido salir de él porque te engancha. Es exploración pura y dura eso de entrar a sitios donde no ha estado nadie o muy poca gente. También es muy duro: mucho frío, mucho barro, mucho riesgo. Física, técnica y psicológicamente hay que estar muy preparado”.

Labor científica

No obstante, las dificultades y los peligros que se encuentran subiendo a una alta cima o descendiendo entre las tortuosidades de las cavernas, no se enfrentan solamente por el placer de la aventura. En la conferencia que ofreciera en Béjar, Flores también explicó la labor científica que él y su equipo de “17 picos, 17 simas”



realizan para el proyecto Tecmosina del Instituto Geológico y Minero de España, que lleva el geólogo Raúl Pérez, quien al conocer lo que éste hacía le dijo que estaba “loco como una cabra”.

Pero los riesgos y las dificultades de la espeleología ya no son la aventura por la aventura y sirven en la actualidad, según palabras del propio Carlos Flores, para colocar sensores en las grutas y en sus cavidades más profundas, medir la temperatura, la humedad y el viento y recoger la información que necesita Tecmosina para sus estudios y pronósticos. “Es un proyecto muy bonito que hemos hecho en conjunto, que permitirá medir y detectar terremotos. Es algo muy importante y estamos monitorizando todas las cavidades de España. Eso nos ha abierto muchas puertas”.

Es difícil descubrir los motivos que llevan a los hombres a realizar actividades de alto riesgo, sobre todo cuando el único beneficio es una prueba de valor personal; sin embargo, cuando el fin va más allá y se interna en escenarios desconocidos durante toda la historia de la humanidad, para mostrar al mundo los más apartados rincones del planeta, podemos estar ante el tipo de aventureros que se arriesgan en favor del conocimiento.

Momentos duros

A nuestra pregunta sobre los momentos difíciles que más le habían impactado, la respuesta fue breve: “Hay muchos pero entre los que más, está el de la Cornisa”. Y es que esa aventura la define el propio Flores de la siguiente forma: “Muchos adjetivos se pueden añadir a la actividad de instalar y bajar a una de las cuevas más difíciles de España y del Mundo, la novena más profunda del planeta. Hasta el momento la actividad más potente que hemos realizado dentro de esta aventura. Y la verdad no sé por dónde empezar, han sido meses de preparación tanto física, psicológica y logísticamente, lo que nos ha llevado a instalar esta cavidad difícil, bonita, inaccesible, espectacular, peligrosa, selectiva, fría y grandiosa en todos los sentidos. Y bien digo que no sé como contároslo porque ha sido mucho de todo: gente trabajando, material que mover e instalar, tensión acumulada, dificultades, esfuerzos, grandes pozos, decepciones, alegrías...”

Alumnos de Minnesota practican en Segovia la 'Inmersión cultural exprés'

Dieciséis estudiantes permanecen cuatro meses perfeccionando su español

JAVIER DE ANDRÉS

College of Saint Benedict- Saint John's University es una universidad norteamericana con orientación católica radicada en Minnesota que mantiene varios programas de estudios en el extranjero. Originalmente se trataba de dos instituciones académicas diferentes (una femenina y otra masculina) que con el paso del tiempo se unieron y aunque se trata de administraciones diferentes tienen una estructura central. Mantienen sus diferencias, forman parte de. Se trata de una comunidad muy cerrada en el sentido de que los alumnos mantienen la tradición de estudiar en el centro heredada de sus padres o incluso abuelos. En la actualidad, la Universidad mantiene cerca de 6.000 alumnos.

En Minnesota los estudios en español comprenden una especialidad y una 'Superespecialidad' en el idioma de Cervantes. Para complementar sus conocimientos, los alumnos norteamericanos mantienen tres opciones de viajar aprendiendo el idioma, una de las cuales se centra en el campus de la IE Universidad en Segovia mientras que las otras dos posibilidades llevan a los alumnos hasta Chile y Guatemala. Se da la circunstancia de que son precisamente los alumnos con expedientes académicos más brillantes los que pueden acceder al programa de estudios en Segovia. El "nivel de suficiencia" con el castellano requerido es superior al de los otros dos programas. Además y como preparación, antes de venir se hacen hasta diez orientaciones en las que se explica a los alumnos las particularidades de la cultura española. "los alumnos no comienzan de cero en España. Vienen preparados porque ya se conocen como grupo", asegura Nelsy Echávez-Solano, profesora del departamento de estudios hispánicos y que acompaña en España a los estudios. En la ta-



Los alumnos norteamericanos proceden de diferentes carreras universitarias y completan sus estudios de español en Segovia | JAVIER DE ANDRÉS

rea previa de los alumnos aun en tierras americanas, también está incluida la información de otros alumnos que vivieron en su día la experiencia de venir a Segovia y que les cuentan particularidades de la ciudad y las costumbres.

Los dieciséis alumnos llegados hasta Segovia (13 mujeres y 3 hombres) estudian carreras universitarias diversas que van desde la medicina pediátrica a la lingüística o la dietética utilizando el español como complemento necesario para mejorar su cualificación. A los alumnos, además de por curriculum, el incentivo que les ha llevado a venir a España es "la cultura tan diferente que nos permite conocer un país muy distinto a los Estados Unidos".

Cada uno de los alumnos debió pasar un riguroso procedimiento de selección en el que,

Barcelona y Madrid son visitas previstas

además, se les instruyó sobre las particulares circunstancias de la vida en España para un norteamericano como son los diferentes horarios y la comida. "Aquí en Segovia todo es mucho más relajado, hay más tiempo para estar con la familia por ejemplo durante las comidas. En los Estados Unidos siempre tenemos prisa y tenemos muy poco tiempo para estar con la familia o amigos, siempre estudiamos" asegura Alexandria, una de las estudiantes que se erige en portavoz del

Los alumnos están en Segovia hasta abril

resto aunque todos los alumnos tiene un envidiable nivel de castellano. Generalmente en los programas de lengua extranjera, las chicas son más aplicadas y se esfuerzan más y es por eso por lo que hay más mujeres que hombres.

La estancia de los alumnos se prolonga durante cuatro meses (enero a abril) y pasan su tiempo en la capital del acueducto en casas de segovianos que los acogen como si fueran uno más de la familia. "Al principio fue un

poco extraño porque no conocíamos mucho sobre las costumbres y los horarios pero ahora después de casi después de dos meses estamos mucho más cómodos. Disfrutamos mucho del tiempo que pasamos con ellos"

"Hemos estudiado muchos años español y para nosotros es muy difícil pero es mucho mejor aprender con una familia porque aprendemos mucho más rápido" Es tanta la inmersión cultural de los americanos que ya incluso utilizan con familiaridad palabras como "majo" tan típicas del segoviano.

Durante su estancia, los alumnos hacen diferentes excursiones con carácter académico a Salamanca, Burgos, Toledo, Madrid o Barcelona entre otros lugares. "Las excursiones no son vacaciones, forman parte del programa educativo y como

tales se preparan y se afrontan. Es cierto que tienen tiempo libre para hacer lo que ellos quieran pero el eje central de las excursiones es educativo. No hacemos una selección de lugares para visitar al azar. Está todo conectado con lo educativo”, asegura Echávez-Solano.

Para los alumnos procedentes de Minnessota, el choque cultural es grande, como también lo es el hecho de poder ir caminando a todas partes o que las ciudades tengan tanta mezcla de culturas e historia por todas partes: “Es impresionante la historia de este sitio (El antiguo Convento de Santa Cruz donde está ubicada IE Universidad) algunas zonas tienen cientos de años de antigüedad. En los Estados Unidos un edificio de cien años ya es muy antiguo”

En Estados Unidos no es tan frecuente como en España el estudio de idiomas en la universidad y los que lo hacen persiguen ampliar su horizonte laboral más que por el hecho de viajar fuera de los Estados Unidos para trabajar, por la gran cantidad de hispanos que residen ya en el país, un colectivo cada vez con más peso en la sociedad norteamericana. “Aprender otros idiomas es más una cuestión de ampliar posibilidades laborales que de supervivencia o de necesidad”, admiten los alumnos americanos.

Los peores momentos de la estancia son sin duda los asociados a las fechas especiales relacionadas con sus respectivas familias de procedencia. Las videollamadas, chats e incluso las llamadas telefónicas son las vías de contacto aunque también reconocen que suele hacerse más duro “para nuestras familias” que para ellos mismos.



Alumnas de Minnesota durante una visita a un centro educativo de Segovia | EPCYL

La implicación de las familias de acogida es clave

La profesora Nelsy Echávez-solano es de origen colombiano y valora el acuerdo que anualmente trae a alumnos desde Minnessota a Segovia como “extraordinario”; “la colaboración entre instituciones es muy enriquecedora y aunque burocráticamente renovamos el convenio año a año nosotros no valoramos otra posibilidad que no

sea venir aquí”

De hecho, son muchas las posibilidades que tiene la universidad norteamericana para poder hacer este programa y sin embargo la opción de IE Universidad y Segovia es prioritaria. “la atención es excelente en la universidad tanto en el ámbito académico como personal y las familias tratan a los chicos como si fueran de la familia. Esa es la clave, la hospitalidad de las familias” “ no necesitamos explorar otras posibilidades con otros centros educativos. “Las expectativas generadas con nuestro acuerdo con IE se cumplen año a año. Aunque renovamos año a año nuestro acuerdo, es como si tuviéramos un compromiso infinito en el tiempo”,

afirma Echávez-Solano.

El Director académico en IE Universidad es Juanjo Prat que también recibe los elogios de la institución norteamericana en boca de Echávez – Solano: “ Los alumnos se sienten cómodos desde el primer momento. Prácticamente no hay transición desde que llegan hasta que se adaptan y eso es gracias al profesorado de aquí”

“Muchos de los estudiantes tiene ‘herencias’ en el sentido de que algunos tienen antepasados que han vivido en Europa o que incluso eran europeos. Este tipo de programas además de servirles para aprender también les acerca en muchos casos a los orígenes familiares” “Segovia

es un museo, una ciudad que es una bendición caminar todos los días”

Resultan curiosas muchas de las instrucciones que reciben los alumnos antes de llegar a España entre las que se encuentran, por ejemplo, el hecho de respetar a las familias y no “hacer feos” negándose a comer lo que se les ponga, aunque pueda no gustarles. Las cuestiones asociadas con el respeto a la hospitalidad y el agradecimiento por la acogida son también fundamentales para el desarrollo del programa. En lo relativo a cuestiones como el clima, la diferencia no es tan grande, puesto que en invierno el frío en Minnesota es intenso como pueda serlo aquí y son frecuentes las nevadas.



Trece chicas y tres chicos, la delegación estudiantil procedente de Minnesota

El objetivo es que los estudiantes regresen a Estados Unidos hablando perfectamente español y con un conocimiento profundo de España.

Junto con las clases, los estudiantes realizarán un amplio programa de actividades, entre las que figuran visitas guiadas a los monumentos más emblemáticos de Segovia

y a ciudades como Madrid, Salamanca, Barcelona y Sevilla, entre otras.

Además y como otra de las medidas que aplican educativamente para aprovechar la estancia en Segovia, los estudiantes visitan diferentes centros educativos de la capital y comparten experiencias con los niños.

El presidente de la Diputación, partidario de que la institución siga

REDACCIÓN

El presidente de la Diputación Provincial, el socialista Luis Rey, ha señalado que no sabe en qué quedará finalmente el acuerdo del PSOE con la formación Ciudadanos, que ha puesto como una de las condiciones la supresión de las diputaciones. Rey considera que “en provincias como la nuestra, con pequeños municipios, las diputaciones tienen un sentido”.

Así, el responsable de la institución provincial de Soria ha defendido que la experiencia de la Diputación avala el trabajo que desarrolla para los municipios de la provincia, como es la recogida de basuras, o el servicio de abastecimiento de agua a municipios con problemas.

“Hay que hablar de toda la provincia globalmente, para que algunos servicios tengan sentido. Y el único que lo puede hacer ahora mismo es la Diputación”, ha remarcado Rey.

Además, ha pedido que quien defiende la supresión de las diputaciones resuelva y explique cómo se podrían organizar estos servicios en provincias como Soria, donde la mayoría de los municipios no tienen recursos para atenderlos de manera individual.

Para Rey, la solución no es hacer doce o trece mancomunidades de servicios, porque económicamente generarían unos costes innecesarios, y tampoco serían efectivas para atender los servicios, dada la dispersión y la despoblación de los municipios sorianos.

LUCHA CONTRA LA DESPOBLACIÓN

Soria prepara su estrategia y su plan contra la despoblación

La Diputación Provincial presentará su propuesta a la Junta de Castilla y León en “dos o tres meses”.

REDACCIÓN

La Diputación Provincial de Soria presentará a la Junta de Castilla y León “en dos o tres meses”, la propuesta de proyectos concretos que pueden incluirse en la estrategia para combatir la despoblación en la provincia, aprobada la pasada semana en las Cortes regionales, con la unanimidad de todos los grupos políticos.

Las Cortes regionales aprobaron 40 millones de euros para luchar contra la despoblación en la provincia de Soria, a lo que hay que sumar otros tantos millones, que llegarán desde fondos europeos.

El presidente de la institución provincial de Soria, Luis Rey, ha avanzado que la próxima semana se llevará este asunto al recién constituido consejo de desarrollo económico, donde participan agentes económicos y sociales de la provincia, para debatir las grandes líneas de actuación y concretar algunos proyectos. “Hay que ser ágiles para atraer los fondos europeos, que tienen plazo hasta 2020”, ha apuntado el presidente de la Diputación.

Nuevas empresas

Rey ha pedido, además, complementar las ayudas de otras



La despoblación es un problema para la sostenibilidad de Soria | ANA ISLA

Apoyo claro de la Junta para luchar contra la despoblación

administraciones para incentivar que las empresas se instalen en la

provincia, que es uno de los objetivos para frenar la despoblación de Soria.

“Si somos capaces, estoy seguro que podremos ir un paso más allá”, ha señalado Rey, que ha reconocido que hay mucho campo de trabajo para desarrollar proyectos y generar empleo en la provincia. En este sentido, ha destacado el compromiso del consejero de Fomento y Medio Am-

biente con Soria, en un tema de especial trascendencia, como es la despoblación.

En cuanto a la posible incentivación de la natalidad, Rey ha señalado que la clave es generar empleo para atraer a nuevos pobladores de la provincia. Es la primera vez que Soria recibe un apoyo tan contundente y claro, para afrontar el reto de la despoblación.

La trufa española busca nuevas oportunidades en los mercados de Europa

REDACCIÓN

El jefe de la Unidad de Economía Agroalimentaria y de los Recursos Naturales del CITA ha participado en una jornada científico-técnica sobre “retos y oportunidades de la truficultura en España”, organizada por la Junta de Castilla y León, con el objetivo de poner en valor las posibilidades de cooperación europea.

Albisu, que ha asegurado que los mercados truferos están creciendo para responder a la demanda, ha subrayado que España es un gran productor con grandes oportunidades, “con plantaciones in crescendo que están dando una gran producción, y lo que hay que saber es dónde colocarla”. Soria es una de los principales productores de trufa en España.



Feria de la trufa de Abejar, celebrada días atrás | CH. A.

TODA UNA ALDEA PARA TI

Valdelavilla

Todo un pueblo entero para tu celebración por menos de lo que te imaginas

Bodas rurales en Valdelavilla, organiza con nosotros la boda más romántica y divertida de la historia

Dpto. de Turismo | 910 10 10 10 | www.valdelavilla.es | www.comunidadcastilla.es

CONMEMORACIÓN DEL 77 ANIVERSARIO DE ANTONIO MACHADO Y DEL CENTENARIO DE RUBÉN DARÍO

Soria 'renueva' la estrecha amistad de Machado y Darío

La Fundación Antonio Machado y la Embajada de Nicaragua ofrecen un homenaje conjunto "excepcional"

EPCYL

La ciudad de Soria ha ofrecido a los poetas Antonio Machado y Rubén Darío un homenaje conjunto "excepcional" y "único, a través de la Fundación Española Antonio Machado y la Embajada de Nicaragua en España, para conmemorar el centenario de la muerte de Darío, y el 77 aniversario en el caso de Machado.

Y nada mejor que la inspiración de Soria y el emblemático Casino de la capital soriana (que tantos poetas ha acogido), para celebrar este acto cultural, "de especial trascendencia", realizado el pasado día 20, y que es el único que ha plasmado la estrecha amistad que unió a ambos poetas, una circunstancia singular en la literatura, que también tiene una consecuencia literaria, como es la fusión de la universalidad que representa Machado, con el espíritu de la Hispanidad que traslada el poeta americano Darío.

Así lo apunta el presidente de la Fundación Antonio Machado, Manuel Núñez Encabo, que considera que España debe ser el puente con Iberoamérica, "algo que repiten los



Recital de poemas ante el busto de Machado, junto al instituto que lleva el nombre del poeta | ANA ISLA

Tras el acto académico se realizó un recital ante el busto de Machado

Los poemas se leyeron en varios idiomas por alumnos de la Escuela de Idiomas

La Fundación quiere mantener el recuerdo de la amistad de ambos poetas

políticos pero para lo que no hacen casi nada". Y ese puente se llama Antonio Machado y Rubén Darío, las marcas de la universalidad y de la hispanidad, que se funden con la estrecha y profunda amistad de ambos poetas.

Estos aniversarios deberían constituir el mejor punto de referencia para reivindicar la Hispanidad, como espacio cultural común español y americano, desde la convivencia de lo diverso y plural, de lo que son el ejemplo más elevado estos poetas de la universalidad y de la Hispanidad, según Núñez Encabo.

En el acto cultural académico participaron Jorge Urrutia, catedrático de Literatura, de la Universidad Carlos III de Madrid, y ex director académico del Instituto Cervantes; y Rocío Oviedo Pérez de Tudela, catedrática de Literatura Hispano-Americana, y responsable del archivo de Rubén Darío.

Urrutia destacó la importancia de la lengua española, que "es el oro español", ya que el 15% del PIB tiene que ver con el idioma, que genera más riqueza que la fabricación de automóviles, ha señalado.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Soria, Jesús Báñez, destacó el acierto de combinar las conmemoraciones de los dos poetas, que aportan un gran riqueza cultural y poética. También asistió la máxima responsable de la Embajada de Nicaragua en España en este momento, Natalia Quant, que también resaltó el valor de recordar la amistad de los dos poetas.

Hotel Mirador del Moncayo **** superior

¡UN LUJO A TU ALCANCE! ÓLVEGA (SORIA)

www.hotelmiradordelmoncayo.com | Tel: 976 192 472

Precio menú del día 12€ | Menú especial fin de Semana 25€ | Habitación desde 66€

* Todos los precios son con IVA incluido.

Ahora

ÓLVEGA

(SORIA)

Centro logístico del norte de España

¡NUEVO!

Miguel Díez Lasangre / Cine de animación - Autor de la Historia de Castilla y León en Cómics

«Castilla y León es una comunidad muy grande, pero con poca densidad de población, y la industria audiovisual es relativamente pobre»



SERGIO F. PINILLA

Con su cortometraje *Animal* convertido en un clásico de la animación española (y ahora de gira con la exposición *Del trazo al píxel*. Más de cien años de animación española), Miguel Díez Lasangre (Valladolid, 1968) se considera una rara avis dentro del sector, al no haber necesitado salir de la comunidad para seguir ejerciendo su oficio. La diversificación artística y un universo fecundo y particular, las claves para no hacerlo.

¿Trabajas desde Tordesillas?

Sí, ya sé que en una gran ciudad el trato es más directo y personal, conoces a más gente y

se te abren más puertas quizás, pero lo que ganas desde aquí en calidad de vida... A Tordesillas me trasladé hace unos pocos años, ya que es donde trabaja mi mujer y me queda muy cerca de Valladolid. Además hoy en día con Internet y un teléfono puedes desarrollar tu actividad donde quieras.

¿Cómo se fragua tu carrera como animador?

Yo quería más bien ser dibujante de cómics, porque dedicarse a la animación cuando yo era joven, y desde Valladolid, parecía una quimera. Me formé en la Escuela de Artes de Valladolid y después estudié Bellas Artes en Salamanca, aprendiendo a utilizar las distintas técnicas pictóricas, el grabado, etc. Al acabar la carrera, me saqué una plaza como profesor de dibujo y estuve durante muchos años compaginando la docencia con la animación, el teatro de marionetas y el cine, que era donde confluía mi vocación musical con el arte de animar lo inanimado. Empecé a rodar películas en Super 8mm,

«El desarrollo de una industria autonómica audiovisual está relacionado también directamente con el hecho de poseer una lengua autóctona como Cataluña, País Vasco, Galicia e incluso Andalucía»

porque entonces no había herramientas para poder capturar las imágenes con vídeo, y de manera muy artesanal y autodidacta levantaba esas pequeñas animaciones.

Tengo entendido que tu padre era proyccionista de cine

Prácticamente trabajó en todos los cines de Valladolid, pero cuando yo era pequeño ya casi lo había dejado debido a la exigencia y a la disponibilidad que exigía ese trabajo. Recuerdo haberle acompañado a la sala de cine del Colegio San José, y rebobinar las películas a mano para luego proyectar mediante arco voltaico.

En los últimos años has trabajado para el Ayuntamiento de Valladolid, para la Junta, el Teatro Corsario. ¿Hay un mercado para la animación en Castilla y León?



Animal, de Miguel Díez.

La verdad es que la mayor parte de mis trabajos son por cuenta propia o proceden de fuera. Castilla y León es una comunidad muy grande, pero con poca densidad de población, y la industria audiovisual es relativamente pobre. También estamos bastante cerca de Madrid y entonces las agencias de publicidad ni se plantean trabajar desde aquí. El desarrollo de una industria autonómica o local está relacionado también directamente con el hecho de lo que supone poseer una lengua propia, autóctona, que se protege más. Cataluña, el País Vasco, Galicia e incluso Andalucía tienen entidades que se ocupan de ello, y por eso en cualquiera de estas regiones, que además son más periféricas, existe mucho más tejido industrial.

Con este panorama, lo más sensato para un creador audiovisual parece emigrar.

Sí que existen estudios que

hacen animaciones en 3D para las cortinillas de las televisiones locales, por ejemplo, pero si me estás hablando de animadores y cineastas con obra propia para exhibirse en cine, la mayoría de los que conozco, como Enrique Gato, han tenido que emigrar a Madrid o a otros destinos más remotos.

¿Y cómo vives tú entonces?

Diversificándome: me dedico también al cómic, a la ilustración. Actualmente, he terminado el segundo tomo de *La Historia de Castilla y León en Cómics*, que edita la Fundación Villalar, y estoy trabajando en el guión del tercer y último tomo. El cómic no deja de ser un arte secuencial, como el cine, en el que tienes que contar una historia, y por eso es un formato en el que me siento tan cómodo. También estoy moviendo por editoriales un álbum ilustrado, que narra la historia de un archivador que encuentra unos objetos que le cambian la vida... Soy un bicho raro (risas)



Secuencia de un spot para niños realizado por Miguel Díez.

¡Silencio, se Rueda!

SERGIO F. PINILLA

Todo se rompe es un proyecto nacido de la colaboración entre las productoras vallisoletanas Plan Secreto y Visual Creative, junto con Víctor Hugo Martín y Jelena Dragas, quienes han contado con un equipo formado mayoritariamente por técnicos y actores locales. El proyecto consta de cinco cortometrajes independientes unidos por un mis-

mo concepto: 'todo se rompe', y con un formato super reducido de treinta segundos de duración cada pieza.

En palabras de Jaime Alonso de Linaje, director de *Ruptura*, "se trata de una apuesta por el audiovisual local concebido para ser estrenado directamente en Internet, aunque no se rechazan otras ventanas de exhibición". La calle Santiago, el parque del Mediodía o una cafetería de Villa del Prado,

son los decorados escogidos por alguno de los directores, entre los que se encuentran Pedro Del Río, Pablo García Sanz, Jelena Dragas, Víctor Hugo Martín Caballero o el propio Alonso de Linaje, para quien "hay localizaciones muy interesantes para rodar en Valladolid que no se aprovechan". Los permisos para rodar en exteriores se han gestionado a través de la Valladolid Film Office.



Foto del rodaje de uno de los cortos.

Semana Santa Valladolid

Declarada de **Interés Turístico Internacional**

VISITAS TURÍSTICAS GUIADAS

del 18 al 28 de marzo

- BUS ANIMADO
- TURISMO FAMILIAR
- PASEOS EN BARCO
- PASO A PASO
- VALLADOLID EN IDIOMAS
- PANORÁMICA Y VALLADOLID BURGUÉS
- RUTA DE LAS IGLESIAS
- VISITAS TORRE CATEDRAL
- CATEDRAL Y MUSEO DIOCESANO
- RUTA PATIOS Y MONASTERIOS
- MUSEO NACIONAL ESCULTURA
- MUSEO CASA DE CERVANTES
- RUTA DEL HEREJE
- RUTA CASCO HISTÓRICO
- VALLADOLID HISTÓRICO Y CATA
- RÍOS DE LUZ

EXCURSIONES

Ruta Cultural
CIGALES

Ruta Cultural

RIBERA del DUERO

TEATRALIZADAS

REY CARLOS
LÍOS Y AMORÍOS

VALLADOLID DE J. DE HERRERA
IMAGINEROS
FANTASMAS

*¡Vive
la Pasión
por el arte!*

(Si te apuntas en grupo **A LAS VISITAS** te invitamos a volver)
Información e inscripciones Oficina de Turismo **983 219 310**

Autor Fotografía:
Julían Díaz Bajo



info.valladolid.es



El Ayuntamiento dispone de un superávit de más de 12 millones de euros

Francisco Guarido anunció que la cantidad, proveniente de la liquidación del presupuesto de 2015, se dedicará, principalmente, a amortizar la deuda municipal, al pago de facturas de proveedores y a la inversión en proyectos sostenibles

EJA
El alcalde de Zamora, Francisco Guarido presentó la liquidación del presupuesto de 2015, que arroja un superávit en términos de contabilidad de 12.885.430 euros, que se destinarán fundamentalmente a la amortización de deuda y a aumentar la inversión en proyectos sostenibles, una vez descontado el pago de las facturas a proveedores que no pudieron abonarse a finales de año por el cierre del ejercicio, y que ascienden a 1.451.367 euros. Guarido dijo que, en la generación del superávit, ha influido la "herencia" recibida de la anterior corporación por la subida de impuestos a los ciudadanos o la congelación de salarios a los funcionarios, pero también ha influido la bajada de los sueldos políticos, lo que ha permiti-



Francisco Guarido, alcalde de Zamora, durante la rueda de prensa

do también la bajada de algunos tributos municipales, que ya se aplica este año y que continuará en años sucesivos. Con este balance presupuestario, es el primer año en el que la economía municipal puede considerarse realmente saneada, según el alcalde, quien aseguró que también será el primer año en el que el supe-

rávít puede gastarse en beneficio de la ciudad ya que, aunque la liquidación del presupuesto del año anterior arrojaba también un superávit contable, este "era ficticio, ya que las obligaciones que había que pagar suponían casi el mismo valor del superávit". Guarido aseguró que, con la gestión de este superávit, la deuda muni-

cipal se reducirá a más de la mitad ya que, con una deuda bancaria actual de 13.379.062 euros, se destinarán a la amortización de deuda un total de 6.670.985 euros, que es la cantidad mínima legal que debe destinarse a amortización, a la que se suma la cantidad prevista en el actual presupuesto de 2016. Desconta-

da la amortización de deuda y el pago de facturas a proveedores, queda todavía una cuantía de 4,7 millones de euros de los cuales en torno a un millón se destinarán a la inversión en proyectos sostenibles, que son aquellos cuya vida útil sea superior a cinco años, excluido el mobiliario urbano, y que los ingresos que puedan producir o los ahorros de coste de mantenimiento sean superiores a los costes de funcionamiento de la inversión, excluida la amortización. Además, se pretende mantener una cuantía del superávit sin gastar, porque, según el alcalde, hay que utilizar los fondos con un sentido de máxima prudencia y responsabilidad, y "nos parece imprescindible mantener un colchón económico, porque, si lo gastamos todo, el año próximo podríamos incurrir en déficit de nuevo".

Comenzaron las reformas en el centro y casco histórico

Las obras concluirán antes de Semana Santa y, en algunas calles, afectarán al tráfico rodado y al acceso a garajes

EDZ
Se han iniciado los trabajos de reparación y mantenimiento en las calles de la zona centro y el casco antiguo de la ciudad, que deberán estar concluidas antes de Semana Santa. Las obras se desarrollarán en tres fases consecutivas con el fin de que afecten lo menos posible al tráfico rodado, ya que, durante el transcurso de las mismas será necesario restringir el tráfico de vehículos y limitar los accesos a garajes, con el fin de que asegurar el correcto fraguado de los materiales

Se trata de la primera de las actuaciones que configuran el

"plan de choque" para el mantenimiento y conservación de la ciudad, anunciado la pasada semana por el alcalde y el concejal de Obras y que, en conjunto, supondrá una inversión de más de 300.000 euros a lo largo del año. En este caso, un contrato parcial por importe de 22.695 euros, adjudicado a la empresa Gomer Obras y Proyectos S.L.

Los trabajos comenzarán mañana, pero hasta el día siguiente no se intervendrá en zonas de tráfico, por lo que se han programado las tres fases, comenzando por la zona más próxima al ensanche y teniendo en cuenta las limitaciones a la movilidad. Así,

la primera fase se inició el miércoles, 24 de febrero, en la calle Flores de san Torcuato y adyacentes.

La segunda fase se inició ayer, lunes 29 de febrero, entre la calle de San Andrés y la plaza de Sagasta, con una duración prevista de 5 días y la prohibición de circulación de vehículos y acceso a garajes hasta el 7 de marzo.

En este caso, se verá también afectada la línea de autobuses urbanos, que no podrá acceder a la parada de la plaza de Sagasta, desviando su recorrido por la plaza del Mercado y la calle Travesía hacia la parada de la plaza de Alemania.



Vista de la Plaza Mayor de Zamora



Diferentes imágenes de los yacentes y cristos articulados que provienen de iglesias y conventos de la diócesis

“Yacens”, extraordinaria exposición de yacentes y crucificados articulados

Santa María la Nueva, sede de uno de los actos culturales organizados en conmemoración del 75 aniversario de la Penitente Hermandad de Jesús Yacente

EDZ Veintiséis yacentes y crucifijos articulados, entre los que se encuentra el de Bercianos de Aliste, procedentes de iglesias y conventos de la diócesis de Zamora y uno, el de Tábara, de Astorga, conforman la exposición “Yacens” (Christus yacens, miserere nobis), que inauguró, en Santa María de la Nueva, Dionisio Alba, Hermano Mayor de la Penitente Hermandad de Jesús Yacente, invitó a visitar el templo de Santa María de la Nueva durante estos días, para que la contemplación de las sagradas imágenes “logre despertar en todos nosotros el mismo sentimiento que consiguió mover a aquel grupo de jóvenes, allá por 1941, para vencer todas las dificultades de fundar una cofradía que ya es parte esencial de nuestra Semana Santa”

José Ángel Rivera de las Heras, comisario de la formidable

muestra, explicó las características de los yacentes expuestos y su procedencia, autores y siglo de su creación, dando, de nuevo, otra lección de historia del arte religioso de la provincia. Hay yacentes y crucificados desde el siglo XIII hasta el siglo XXI, en concreto, de 2002.

Estas son las obras que podrán contemplarse hasta el próximo día 10 de marzo:

Crucifijos articulados

Almeida, obra de la primera mitad del siglo XVIII. Bercianos de Aliste, del año 1691. Corrales del Vino, de 1753. Fermoselle, último cuarto del siglo XVII. Fuentes de Ropel, del siglo XVIII. Fuentesauco, iglesia de Santa Clara, siglo XVIII. Toro, iglesia de la Santísima Trinidad, del siglo XIII. Villafáfila, del siglo XVIII. Villalba de la Lampreana, siglo XVII. Villalcampo, siglo XIV. Villalpando, siglo XVII. Tábara, iglesia de la Asunción, siglo XVIII.

Yacentes

Toro, iglesia de Santa María la Mayor, atribuido a Jose de Rozas, hacia 1690. De Toro también, el de la iglesia de la Santísima Trinidad, obra de Juan Ducete Díez, hacia 1600. Toro: iglesia del Santo Sepulcro, segunda mitad del siglo XVI. Toro: Monasterio de Sancti Spiritus el Real (dominicas), Juan Ducete, primera década del siglo XVII. Toro: cofradía del Santo Entierro, año 1959, obra de Tomás Nogueira Belenguer. Zamoar: iglesia de San Lázaro, siglo XIV. Zamora: Santa María de la Nueva, hacia 1636, obra de Francisco Fermín. Zamora: iglesia del Santo Sepulcro, siglo XIV. Zamora: monasterio de Santa Clara (Clarisas), dos imágenes, del siglo XIV y hacia 1522, de Gil de Ronza. Zamora: Cofradía de Nuestra Madre (San Vicente), Ricardo Flecha, año 1997. Zamora: Real Cofradía del Santo Entierro: Luis Álvarez Duarte, del año 2002. Catedral.



El Rey Midas de la animación española

Con *Atrapa la bandera* ha conseguido el 5º Goya de su meteórica carrera

SERGIO F. PINILLA

Es el espejo en el que se reflejan miles de dibujantes, modeladores, diseñadores y grafistas que quieren hacer carrera en el cine de animación. En la industria hay un antes y un después de Tadeo Jones, el que va de la fuga de talentos a su asimilación, luchando por la conquista de un mercado global. Hablamos con Enrique Gato, el ingeniero y el creador que ha puesto la animación 3D española en el primer plano mundial.

¿En qué medida sigues vinculado a tu ciudad natal?

Aunque mis padres ya vivían en Madrid, soy pucelano de nacimiento: mis abuelos y mis tíos, con los que mantengo relación, son de Valladolid. Siempre he sentido la ciudad muy enraizada en mí, hasta el punto que en *Las aventuras de Tadeo Jones* hice que el protagonista luciera un pasaporte de Valladolid.

Eres fundador y director de animación de Lightbox, una empresa que da trabajo a más de doscientos profesionales del sector, ¿cómo compatibilizas este trabajo de dirección con el de técnico y creativo?

Es verdad que al principio, con los cortometrajes, era yo el que me encargaba de animar, de la parte técnica y creativa; pero conforme el estudio ha ido creciendo, mi cometido se ha centrado cada vez más en esa labor de coordinación y dirección, porque ya tenemos personas que pueden hacer de manera especializada el trabajo que antes hacía yo, si bien es cierto que siempre me reservo un plano o una secuen-



Nico Matji, Edmon Roch, Enrique Gato, Álvaro Augustin, Gabriel Arias-Salgado y Jordi Gasull. Goya Animación por *Atrapa la bandera* | CORTESÍA DE LA ACADEMIA DE CINE, REALIZADA POR ANA BELÉN FERNÁNDEZ

“Lo que hay debajo de un personaje es ingeniería pura”

cia para animar y así no perder la práctica.

¿Qué parte de vuestros recursos va dedicada a la Investigación y Desarrollo?

Muchísimos. Esto es algo que cuesta explicarle a la gente, pero la animación por ordenador lleva muchísima tecnología por debajo. Construimos nuestros propios sistemas de esqueletos y deformación de personajes. Intentamos que los diseñadores y artistas se preocupen solo de desarrollar su talento y de que no

estén peleándose con las herramientas informáticas que se utilizan para hacer 3D, que son las más grandes y complejas que existen. Lo que hay debajo de un personaje es ingeniería pura, robótica, y lo que hacemos en Lightbox es construir una suerte de marionetas digitales que son mucho más fáciles de manejar.

¿Nos puedes explicar qué significa el concepto de 'pipeline' en una película de animación?

Es el *workflow*, el paso a paso, el ciclo de vida de un plano, de un personaje o de un escenario dentro de la película. Primero se diseña el elemento en papel, esto se pasa al equipo de moldeado en 3D, después viene el *shading*, durante el cual se texturiza otorgando al personaje o al escenario materiales y color; el *rigging* consiste en disponer los controles necesarios para que se pueda animar, y por fin llegamos a la fase de producción, en la que se integra el personaje con el escenario y se anima,

terminando con la iluminación y el renderizado.

Todas estas fases, en las que cada uno de los departamentos del estudio tiene que estar perfectamente sincronizado, es el *pipeline*. Es decir, quién tiene que hacer qué en cada momento para cada una de las tareas que conlleva el animar un plano. Conviene que este flujo de trabajo vaya lo más limpio y lo más fluido posible para que no se generen cuellos de botella en la producción y nadie tenga que esperar por el trabajo de otra persona.

¿Cuánto se tarda en producir una película de animación y cuál viene a ser el presupuesto medio?

Atrapa la bandera es una película de diez millones y medio de presupuesto, cuando las producciones norteamericanas suelen estar entre 150 y 200 millones de dólares. Es por eso que, de un tiempo a esta parte, el mundo está volviendo la cabeza hacia la animación que se hace en España, porque cada vez nos estamos aproximando más a sus resultados y con mucho menos coste. En cuanto a los plazos, y en nuestro caso, solemos 'ejecutar' la película en el cuarto año de desarrollo, aunque previamente haya una fase larga de búsqueda de financiación, escritura del guión, diseños visuales, etc.

¿Y cuántas personas trabajan en ello?

Sí que hay picos de producción de doscientas personas o más durante esta fase de animación 'plano a plano' que te digo, si bien durante los tres años anteriores de preproducción y desarrollo el equipo suele ser más re-

ducido, de unas treinta personas aproximadamente.

¿Cómo lleváis la continuación de *Las aventuras de Tadeo Jones*?, ¿qué sorpresas nos reservas para esta nueva entrega?

Es en la película que estamos trabajando ahora, que esperamos tener terminada para finales de año, con lo que el estreno está previsto para julio del 2017, aunque todavía no tenemos cerrada la fecha. Lo que te puedo adelantar argumentalmente es que recuperamos al personaje de Momia, que formará junto con Tadeo un tándem de lo más divertido. La película será mucho más grande, pulida y ambiciosa que su predecesora, eso te lo puedo garantizar.

¿Qué le recomendarías a la gente joven que está empezando y que quiere hacer carrera en el sector de la animación?

Afortunadamente, y a diferencia de lo que ocurría hace unos pocos años, hoy se puede aprender a hacer animación en muchos lugares. Para empezar, en nuestra propia escuela, la Lightbox Academy, en la que transmitimos a los alumnos todos los conocimientos adquiridos en estos ocho años que llevamos realizando cine de animación al más alto nivel, familiarizando al alumno con los métodos y técnicas de trabajo de nuestro estudio profesional. Acaban de salir las primeras promociones de graduados y esperamos contar con muchos de ellos de manera inminente, porque en España, de un tiempo a esta parte, se está generando demanda urgente de perfiles profesionales relacionados con el audiovisual de animación...

